STRIP BLAD
NR. 18 • € 4,25
01-09-2016
ELKE 2 WEKEN

ALLEEN DE ALLERBESTE STRIPS

EPPO

SCHATTIG PRINSESJE IN STAR BARZ

DICK MATENA ONTMOET JAN WOLKERS

NIEUW

DE SIBYLLE-CODEX

01618
BP 8 710966 309667

VOORWOORD

De aanhouder wint, en in het geval van *Hel* gaat dat op voor de Eppo-redactie. We zijn namelijk al heel wat jaren met Danker Jan Oreel in gesprek over het tweede avontuur van de blonde dievegge die met de afkorting van de stoere jongensnaam Helder door het leven gaat. Op De Stripdagen van 2009 verraste Danker Jan mij met de eerste dertig pagina's van *De koffers van Raz Fadraz*, een strip op scenario van Henk Kuijpers. Hij was er tien jaar eerder aan begonnen voor het stripblad SjoSji, maar had het helaas nooit afgemaakt. Voor de nieuwe Eppo wilde hij dit alsnog doen en het jaar daarop verscheen het eerste verhaal in ons blad. Natuurlijk wilden we na *De koffers van Raz Fadraz* meteen verder met een nieuw avontuur, maar er lag nog geen scenario klaar en Henk Kuijpers had op dat moment zijn handen vol aan *Franka*. Naarmate de maanden verstreken werd dat een serieus probleem. Om Danker Jan de vrijheid te geven *Hel* voort te zetten, trok Henk zich terug als scenarist en was de weg vrij om een nieuwe schrijver te zoeken. Alleen was die niet zomaar gevonden. Het project sleepte zich voort, tot we het besluit moesten nemen om *Hel* al dan niet voort te zetten. Dat was voor Danker Jan aanleiding om alles op alles te zetten en daar is nu het nieuwe verhaal *De Sibylle-codex* uit voortgekomen. Samen met Frank Jonker is Danker Jan verantwoordelijk voor het scenario, het tekenwerk is helemaal van zijn hand. Een prachtige productie die we met veel trots in deze Eppo laten beginnen!

Rob van Bavel • Hoofdredacteur

BERCKS BOEKEN Hij is een van de laatste nog levende grootheden van de Vlaamse strip, de tekenaar van de gangsterparodie *Sammy* en van de komische avonturen van het hyperactieve rijke weeskind Lowietje in Eppo. "Ik heb altijd met veel plezier voor Eppo gewerkt", zegt hij over die tijd. "In Nederland was er ook meer interesse voor mijn persoon dan in België." Het is een hele eer dat we de 87-jarige Berck, pseudoniem van Arthur Berckmans, ditmaal in De boekenkast van... hebben. Hij voert een aantal nóg oudere en daardoor reeds overleden stripmakers op als zijn grote voorbeelden, onder wie Don Lawrence. Welke vier albums de favorieten van Berck zijn lees je op pagina 15.

OPENING STRIPS!

Op zaterdag 3 september opent het museum Strips! haar deuren voor het grote publiek. In Eppo mochten we de afgelopen tijd 100 vrijkaarten voor de officiële opening weggeven, die overigens een groot succes was door o.a. de presentatie van de expositie *Martin Lodewijk: Stripmaker en Reclametekenaar*. Strips! is gevestigd aan de **Wijnhaven 32** in **Rotterdam**. Komt allen!

Foto: Mariella Sormani

INHOUD

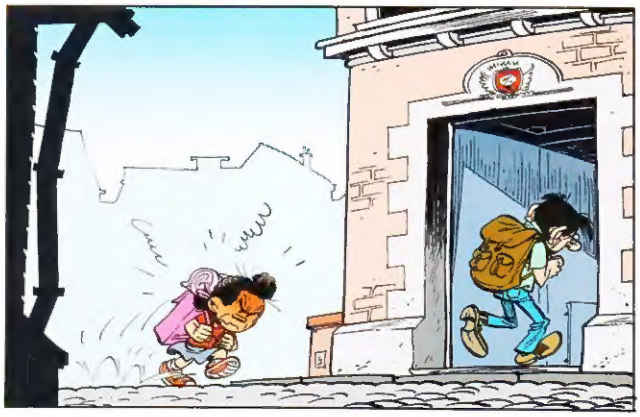
3 **Elsje**
4 **Star Barz**
7 **Sigmund**
8 **Roodhaar**
De ark van Noorach - deel 9
13 **Game over**
14 **Esther Verkest**
15 **De boekenkast van...**
Berck
16 **Eugène**
17 **40 Hours**
18 **De kaart**
deel 4
23 **Argus**
24 **Varia**
Stripnieuws en achtergronden
26 **Liberty meadows**
28 **Guardian**
Ophelia - deel 2
31 **Recensies**
33 **Leonardo**
Aarbei = arbeid
36 **Hel** - NIEUW
De Sibylle-codex - deel 1
38 **Van Oranje**
39 **Dick Matena**
Jan Wolkers
41 **De ridder**
42 **De Vries**
Opgesloten - deel 8
45 **Flippie Flink**
46 **Dirkjan**
46 **Stripagenda**
47 **Eppo mail**
48 **Eppo**

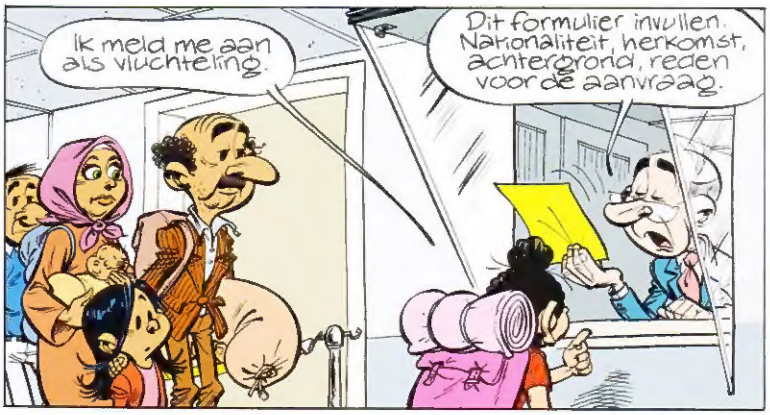
OP DE KOFFIE In Star Barz lijkt het eindelijk goed te gaan met de zaken, aangezien een potentaat wel klant wil worden en bovendien een uitrol van de koffieshops van onze helden belooft. En dan kan onze eigen Han Solo van de gebrandebonenhandel ook nog diens fraaie dochter prinses Amanda op de koop toe krijgen. Klinkt te mooi om waar te zijn en dat is het ook. Amanda is een nieuw personage in de reeks en de introductie is een dubbele aflevering waard, vandaar dat je in de volgende Eppo het slot van deze aflevering leest.

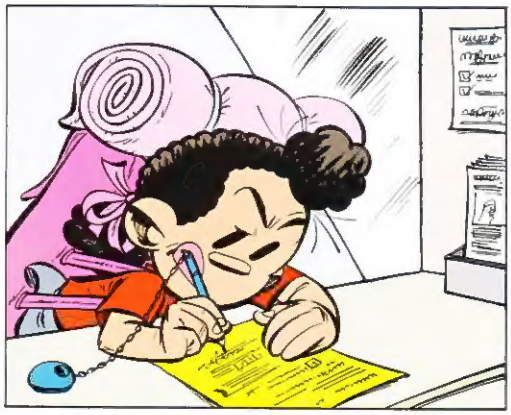
Elsje

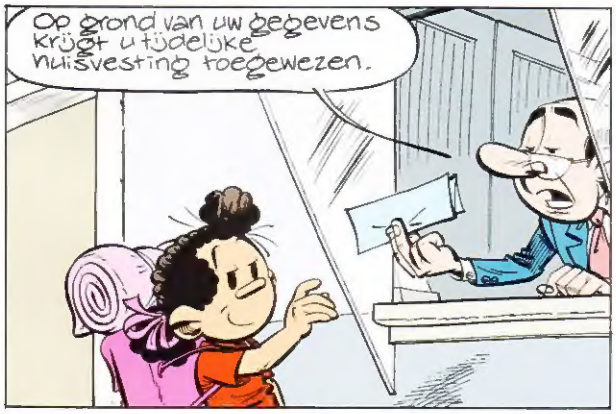
AANBEVOLEN DOOR EXPERTS
IS NU OVERAL VERKRIJGBAAR

TEKST ERIC HERCULES
TEKENINGEN EN KLEUR GERBEN VALKEMA









Lang, lang geleden, in een sterrenstelsel hier ver vandaan...
SLRP!
EN?
WAT VINDT U ERVAN?

GRULLARRRGARGGLL

SPUUUWWTT!

NIET LEKKER?
INTEGENDEEL, HET IS ZEER SMAKELIJK.
MAAR IK MAG NIKS DOORSLIKKEN.
ALLES WAT IN MIJN MOND IS GEWEEST WORDT BEWAARD VOOR HET VOLK.
DIE ARME SLOEBERS WORDEN ER HELEMAAL GEK VAN.

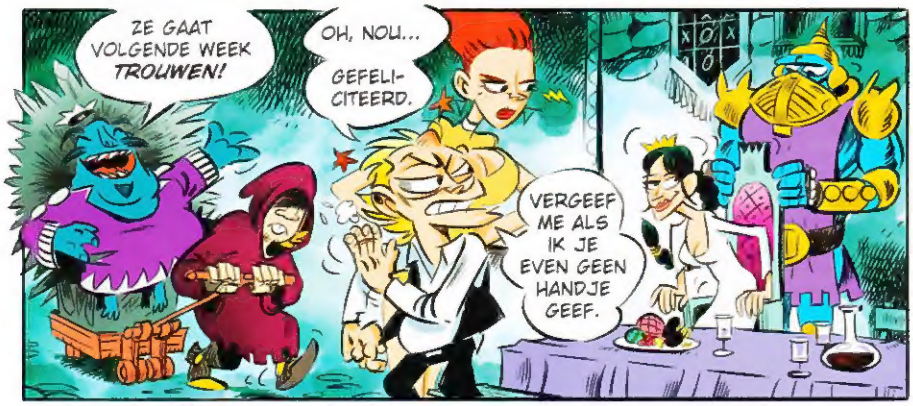
BROEVA!
HARO!

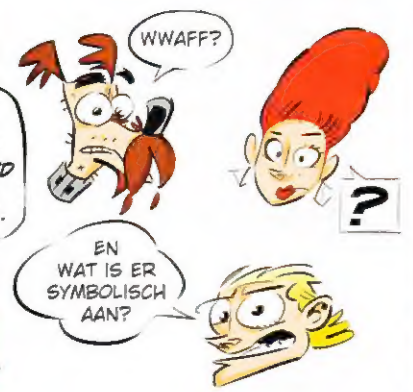
ALS U EEN DEAL SLUIT, MET ONZE ORGANISATIE, KUNT U ZE IEDERE DAG OP DEZE MANIER VERWENNEN.

IK HEB EEN VOORSTEL.
MAAR DAN MOETEN JULLIE EERST KENNIS MAKEN MET MIJN DOCHTER, PRINSES AMANDA.

DAT IS UW DOCHTER?!
IK LIJK MEER OP MIJN MOEDER.

TEKST GER APELDOORN
TEKENINGEN EN KLEUR MICHIEL OFFERMAN





IK STEL VOOR DAT JULLIE JE KOFFIE SERVEREN OP HET FEEST.
MISSCHIEN DAT DE STIMULERENDE WERKING ERVAN DE KANDIDATEN EXTRA AAN ZAL SPOREN.
MAAR DAT IS NIET ALLES...

IK GELOOF NIET DAT DIT DE GOEDE KANT OPGAAT...
LUISTER NOU MAAR GEWOON NAAR WAT HIJ TE ZEGGEN HEEFT.

HET IS EEN EEUWENOUDE TRADITIE EN WE HEBBEN NA AL DIE TIJD BEST WEL BEHOEFTE AAN WAT NIEUW BLOED.

DUS IK STEL VOOR DAT ÉÉN VAN JULLIE ZICH AANMELDT ALS *KANDIDAAT.*
ALS DIE WINT KAN HIJ HIER BLIJVEN ALS *PRINSGEMAAL* EN NET ZOVEEL KOFFIESHOPS BEGINNEN ALS HIJ WIL.

U ZEGT ÉÉN VAN ONS, MAG DAT OOK MIJN VRIEND *POOKIE* ZIJN?
WROEFF?!
NEE, DE KANDIDATEN MOGEN GEEN *SNOR* HEBBEN.

KAN IK ER DAN *VIER WEKEN* OVER NADENKEN?
SQUEEK

STRAKS ZIT IK DE REST VAN MIJN LEVEN OP DEZE ROT-PLANEET!
MAAK JE GEEN ZORGEN.
DE KANS DAT JE DE WEDSTRIJD OVERLEEFT IS *1 OP 3.486.*
JE HELPT NIET, SIRI.

KOM HIER, IK MOET JULLIE SPREKEN!
WHA--?!

DIE WEDSTRIJD MAG NIET DOORGAAN!
DE PRINSES WORDT TEGEN HAAR WIL GEDWONGEN OM ERAAN MEE TE DOEN!
ZE KAN NIET UITGEHUWELIJKT WORDEN, ZE VERDIENT IEMAND DIE *ECHT* VAN HAAR HOUDT.

EN WIE ZOU DAT MOETEN ZIJN?
IK NATUUR-LIJK.
JULLIE MOETEN ME HELPEN OM MET HAAR TE ONTSNAPPEN!

JULLIE KENNEN HAAR NIET ZOALS IK HAAR KEN!
HET IS EEN TEER WEZEN, DIE DOOR HET LOT TUSSEN AL DEZE BRUTEN IS BELAND!
HOOR IK IETS OP DE GANG?
NIET OPHOUDEN!
ANDERS ROEP IK MIJN VADER EN ZEG IK DAT JE HIER BENT BINNEN-GEDRONGEN!
ZZZ!
WORDT VERVOLGD...

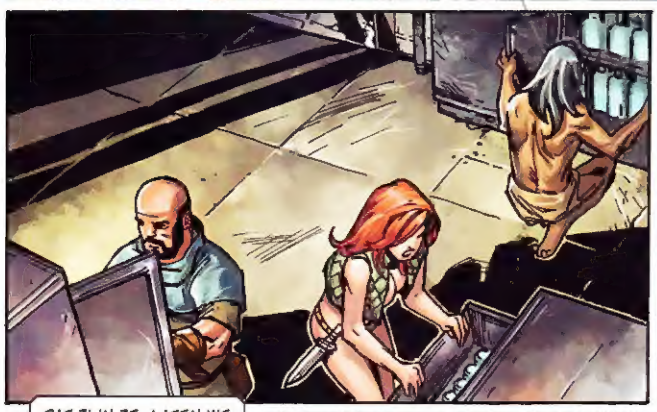
SIGMUND

TEKST EN TEKENINGEN PETER DE WIT
KLEUR WILMA LEENDERS

DIT LIJKT WEL OP DE KLEDING DIE DE ONDODEN DRAGEN. HET VOELT OOK GLAD AAN, EN HEEL STERK.
IK DENK DAT JE GELIJK HEBT, MAAR WE KUNNEN DE ONDODEN NIET MEER HELPEN. WEL ONZE VRIENDEN IN BROGARD, DUS IK WIL HET MEDICIJN VINDEN WAARMEE WE ZE KUNNEN REDDEN.
WE ZIJN IN DE BUURT. HIERACHTER LIGT DE GANG NAAR DE ZIEKENZAAL.

WE ZIJN ER. VERGEET NIET TE BUKKEN...

GA OP ZOEK NAAR DUNNE FLESJES WAAR EEN SMARAGD-KLEURIGE VLOEISTOF IN ZIT.



AABEL, IS DIT WAAR WE NAAR OP ZOEK ZIJN?

DAT ZIJN ZE. LATEN WE ER ZOVEEL MOGELIJK MEENEMEN.

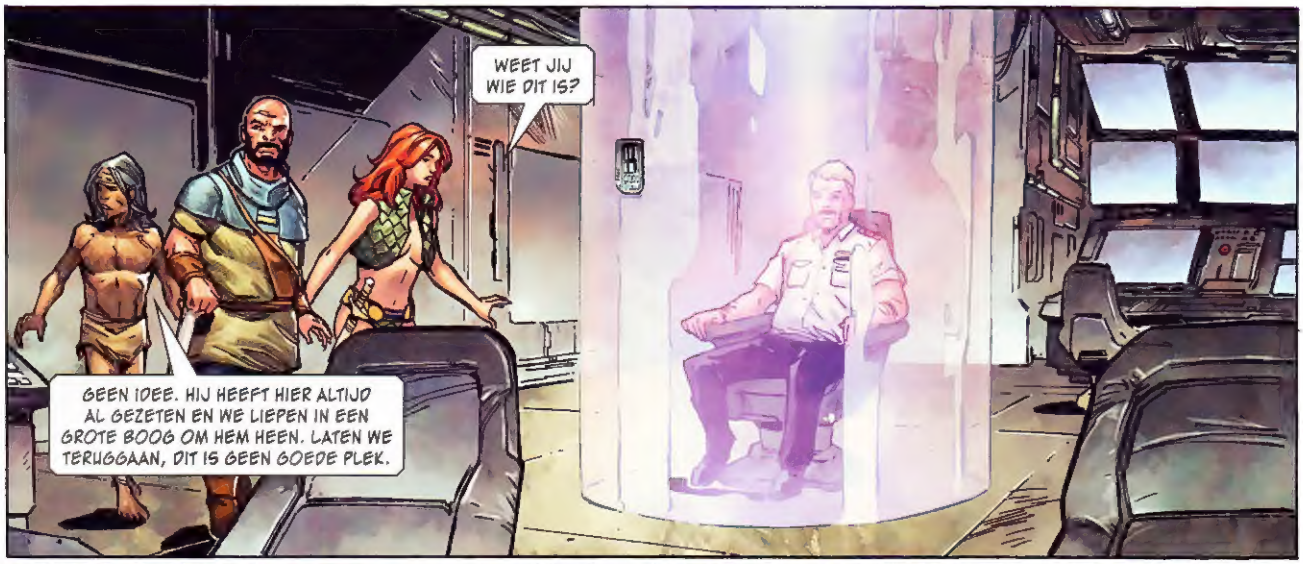
DEZE TRAP BRENGT ONS NAAR DE ANDERE KANT VAN DE ARK.

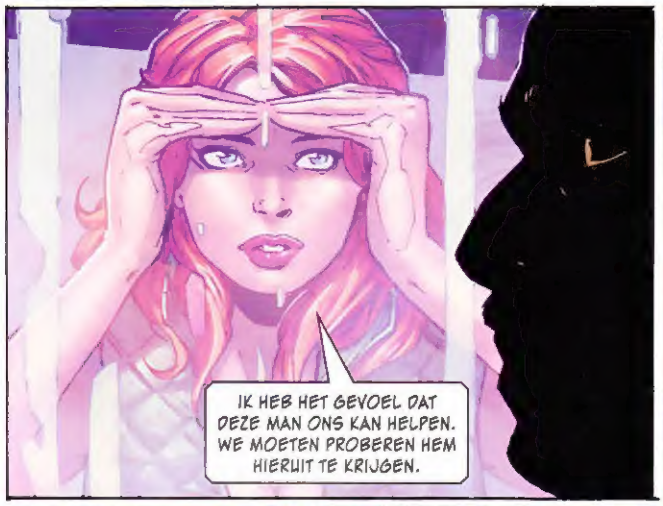
AABEL, WACHT EENS. IK ZIE DAAR IEMAND...

AFLEVERING 9 VAN 11

Prins Nerlin ligt op sterven en zijn enige redding is een medicijn dat in de ark van Noorach ligt. Roodhaar en Kiley doorkruisen in een beschermend harnas de vallei van de ondoden, en bereiken uiteindelijk de ark.

TEKST ROB VAN BAVEL
TEKENINGEN ROMANO MOLENAAR KLEUR STUDIO IF



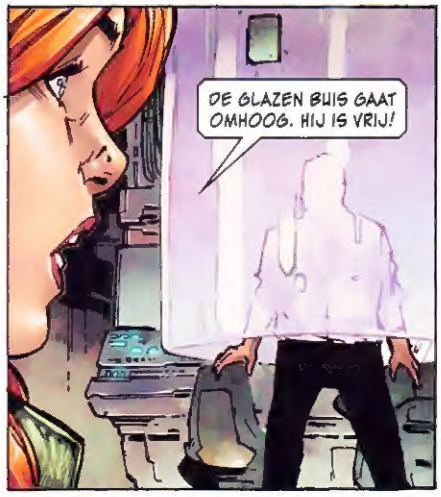


WRSSSIJJ

DAT GING ANDERS DAN IK HAD BEDACHT.

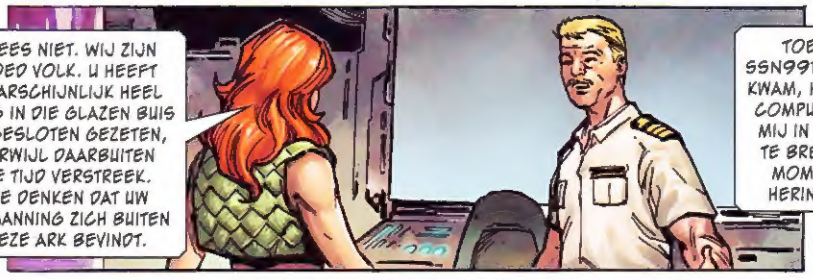
DIE VENT IN DAT RARE PAK BEKIJKT HET MAAR. WAT MIJ BETREFT BLIJFT HIJ HIER ZITTEN TOT DE GARFONISSEN VLEUGELS KRIJGEN.

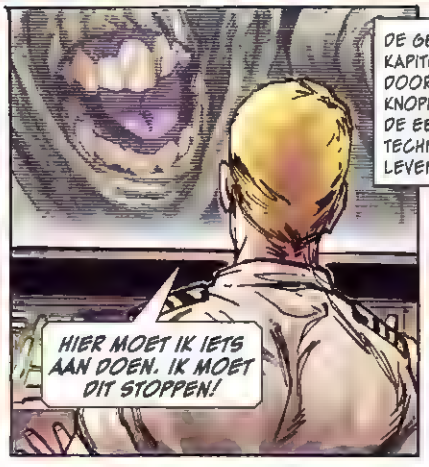
IK DENK DAT JE ACTIE TOCH SUCCES HEEFT GEHAD, KILEY.


DE GLAZEN BUIS GAAT OMHOOG. HIJ IS VRIJ!

WIE ZIJN JULLIE EN WAT DOEN JULLIE HIER? WAAR IS MIJN BEMANNING?

TOEN DIT SCHIP, DE SSN991, IN DE PROBLEMEN KWAM, HEEFT DE CENTRALE COMPUTER BESLOTEN OM MIJ IN EEN STASIS SLAAP TE BRENGEN. VANAF DAT MOMENT HEB IK GEEN HERINNERINGEN MEER.


VREES NIET. WIJ ZIJN GOED VOLK. U HEEFT WAARSCHIJNLIJK HEEL LANG IN DIE GLAZEN BUIS OPGESLOTEN GEZETEN, TERWIJL DAARBUITEN DE TIJD VERSTREEK. WE DENKEN DAT UW BEMANNING ZICH BUITEN DEZE ARK BEVINDT.



wordt vervolgd

3 & 4 SEPT. 2016

HET 31E BRABANTS STRIPSPEKTAKEL NV.

BEIDE DAGEN OPEN VAN 10.00 TOT 17.00

MET BOES EN EPPO KOMT OOK!

KINDERPROGRAMMA

ALS STRIPFIGUUR LATEN SCHMINKEN, OP DE FOTO MET STRIPHELDEN, TEKENEN MET ECHTE STRIPTEKENAARS, KLEUREN OF SPELEN MET STRIP2000 SPELLEN!

COS PLAYERS

VEILING
FLIPPERKASTEN
& VIDEO GAMES
800 M TAFELS
80 STRIPMAKERS
GRATIS PARKEREN
GRATIS STRIPTAS

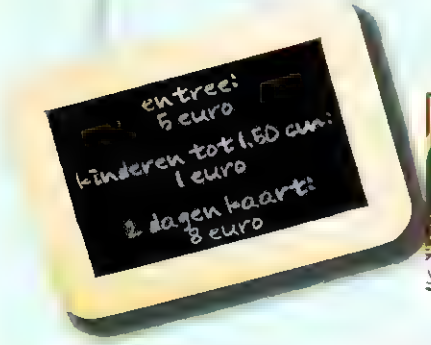
BEELDJE BOES

BEELDJE ELSJE

EN

VELE BEURSUITGAVEN

MET O.A DE UNIEKE SUSKE & WISKE COLLECTIE T.B.V SOS KINDERDORPEN, GESCHREVEN DOOR BN'ERS, GETEKEND DOOR NEDERLANDSE TEKENAARS!

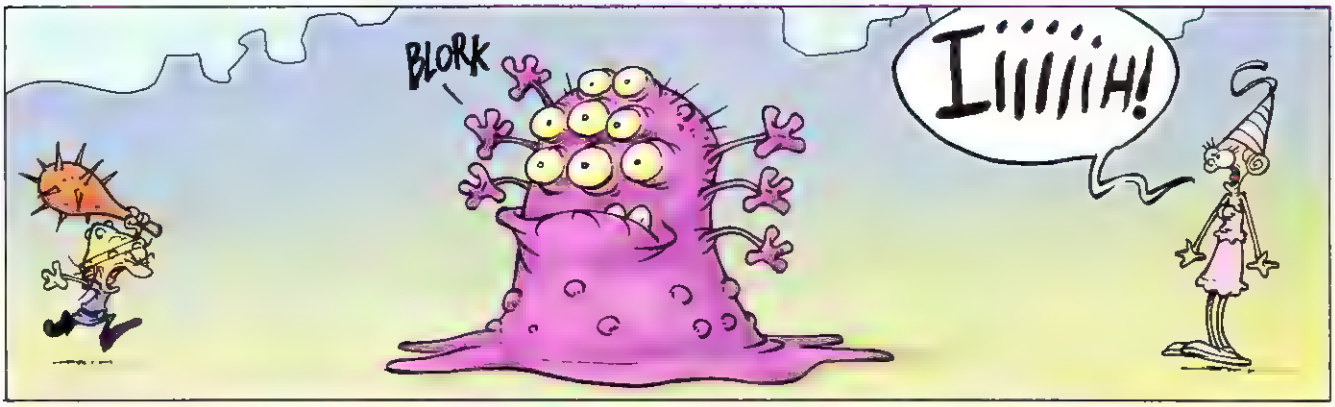


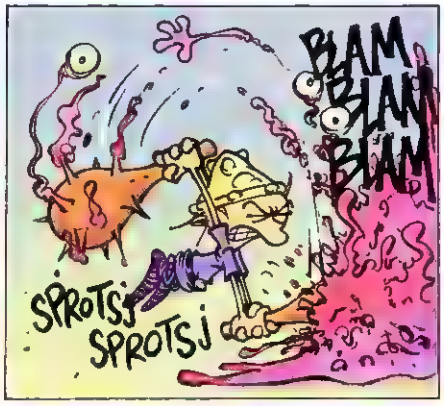
© 2016 Standaard Uitgeverij / WPG Uitgevers België nv

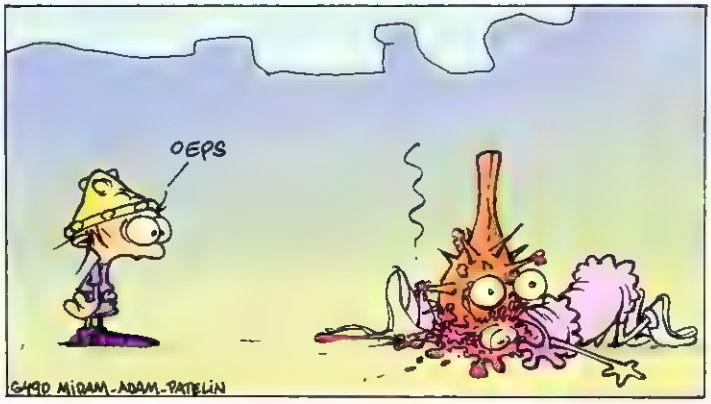
LOCATIE: NH CONFERENCE CENTRE KONINGSHOF LOCHT 117 VELDHOVEN

GAME OVER

MIDAM TEKENINGEN MIDAM EN ADAM
ANGELE







ESTHER

KIM DUCHATEAU

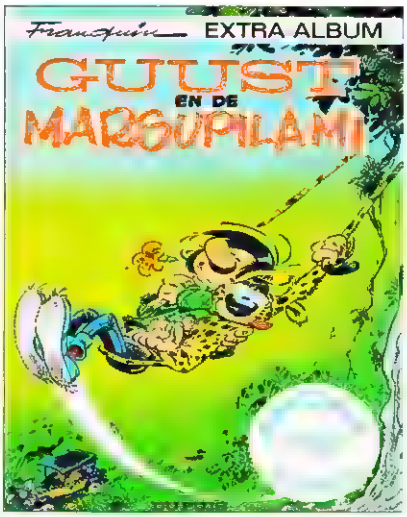
Tekst en foto Robin Schouten

DE BOEKENKAST VAN BERCK

"Mijn eerste strips las ik in de bladen De kindervriend en Bravo, zoals *De belhamels* en *Flash Gordon*. Bij Kuifje leerde ik Macherot kennen en zijn strips vond ik prachtig. Toen ik voor Dupuis ging werken, liet ik me vanwege de gezichtsuitdrukkingen inspireren door tekenaars van Mad. Franquin is de beste humoristische tekenaar, omdat hij een schwung in zijn tekeningen heeft, een zwier met dik en dun. Andere favorieten zijn Tillieux en Roba en in Eppo vond ik Don Lawrence de beste. Deze tekenaars heb ik allemaal goed gekend."

GUUST EN DE MARSUPILAMI

Guust Flater is mijn favoriete strip van Franquin, vanwege de tekenstijl en de uitstekende gags. Een antiheld doet het altijd goed. Zij [illegible] van Robbedoes [illegible] Guust heeft hij een grote [illegible] doorgemaakt met de schwung waar mijn oog heeft bewoed. Franquin zei eens tegen mij: [illegible] Ik begin steeds een beginneling. Hij was altijd daar het zoeken om [illegible] beter te worden. Hoe [illegible] hoe meer [illegible] De Marsupilami heb ik altijd een [illegible] gekoesterd met de mogelijkheden die zij [illegible] vandaar dat boek met gags [illegible] korte verhaaltjes met de Marsupilami.



André Franquin [illegible]

INDIANEN OP HET OORLOGSPAD

Het eerste wat [illegible] als kind [illegible] in Robbedoes. Dat [illegible] eugd. Daarna ging [illegible] en dat vond ik fantastisch. [illegible] zeer goed de [illegible] tekeningen. Als je iemand ziet [illegible] dat ook. Als je [illegible] is goed [illegible] talent. Maar ik [illegible] nem ook als [illegible] dat we een [illegible] hadden gesprekken [illegible] we samen [illegible] Op papier [illegible] tekende [illegible] tetten van [illegible] dat zonder [illegible] te tekenen. [illegible] doen [illegible] te tekenen [illegible] makkelijk [illegible] omdat ik [illegible] iets [illegible] Na de derde poging lukte het [illegible]

Jerry Spring [illegible] Jijé [illegible]

WILL DANS SPIROU 1963-1997

In dit boek staat het kerststrip [illegible] De kerstdroom van [illegible] dat Will tekende op scenario van Rosy. Het is heel goed getekend en zeer mooi van kleur. Ik heb zijn meer realistische stijl [illegible] toen ik bij Dupuis werkte en hij een programmaboekje maakte voor de kerstentoonstelling van 1958. Met name zijn illustraties zie ik aan de zijn net de strips van Buck [illegible] of Suske maar in [illegible] schreeuwende kleuren die goed bij elkaar passen. Hij tekende bijvoorbeeld vrouwen met een grote hoed. Ik bewonderde hem thuis gewoest en zei dat hij moest gaan exposeren.

Will (tekeningen) en Maurice Rosy (tekst)

Fetete ik had Will kunstenaar moeten worden. Want hij was een echte artiest.

DE VLUCHT MET MONA LISA

"Mijn goede vriend Walthery heeft door een enorme schwung in zijn tekenstijl. Ik houd van zijn [illegible] verhalen toen hij aan een ontwikkeling had doorgemaakt. Zoals [illegible] album. Maar ook [illegible] en de [illegible] staat. In dit verhaal [illegible] de tekenaars [illegible] van Robbedoes [illegible] een festival. Onder [illegible] wordt het [illegible] gekaapt door een [illegible] Grekse reder, en naar een eiland gegaan om voor zijn twee dochters een [illegible] strip album te tekenen. Alle bekende Dupuis tekenaars spelen er een rol, zoals de Tillieux en Hubinon. Ik kom er zelf trouwens ook even in voor. Walthery heeft me dat gehoopen met [illegible] Toen ik door een [illegible] schouder niet kon werken heeft hij zes pagina's getekend. Ik denk niet dat het de Eppo lezers opgevallen."

François Walthery en Pierre Seron (tekeningen) en Mittéi (tekst)

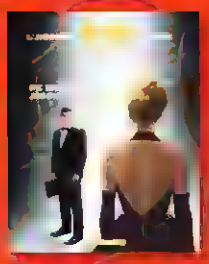
Eugene

TEKST, TEKENINGEN EN KLEUR
JAN DIRK BARREVELD

MAXIMAAL
€ 1,95
VERZENDKOSTEN
PER PAKKET BINNEN NEDERLAND

WWW.EPPO.NU

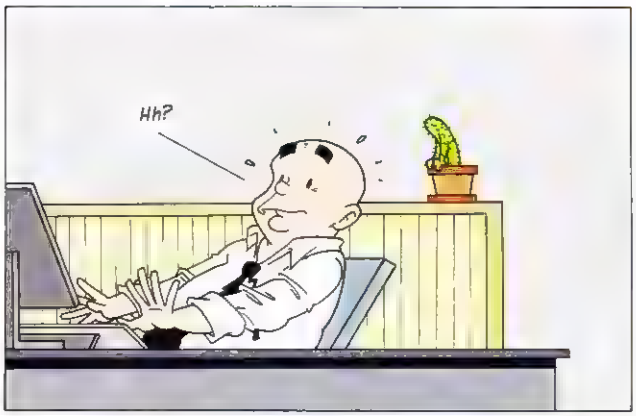
IN DE EPPO SHOP VIND JE NIET ALLEEN ALLE EERDER VERSCHENEN NUMMERS VAN DE EPPO, MAAR OOK ALLE ALBUMS VAN DE EPPO AUTEURS

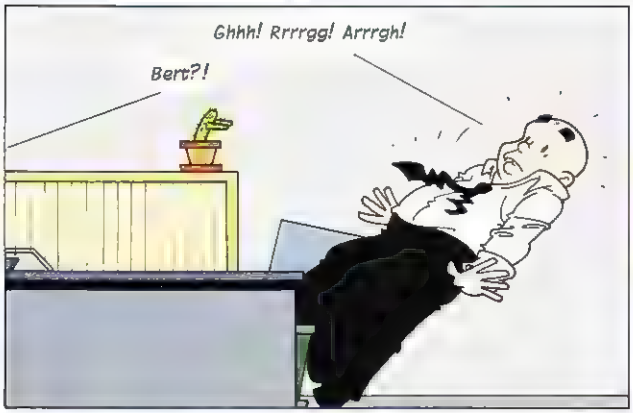


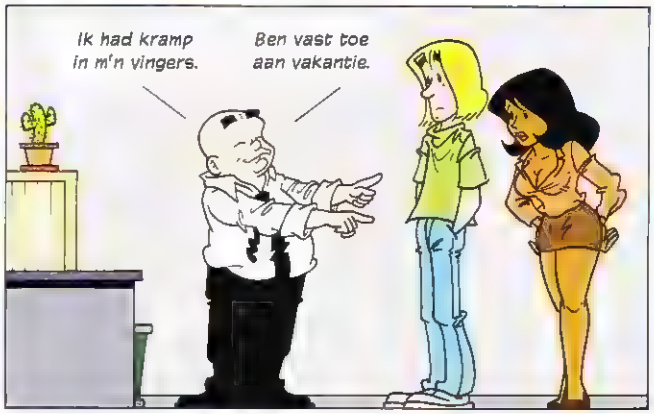
UITGELICHT

Nieuw in de Eppo shop, de vierde bundel van Baard en Kale. De complete Baard en Kale bevat drie klassieke verhalen geschreven door Tillieux, De spoken van Cortecleyn, Graai naar de macht en Monster recht vooruit. Daarnaast krijg je ook nog een dossier vol achtergrondinformatie en zeldzame illustraties! Met recht een aanrader, net als alle andere prachtige integrale uitgaves in onze webwinkel.

ERIC HERCULES
DICK HEINS

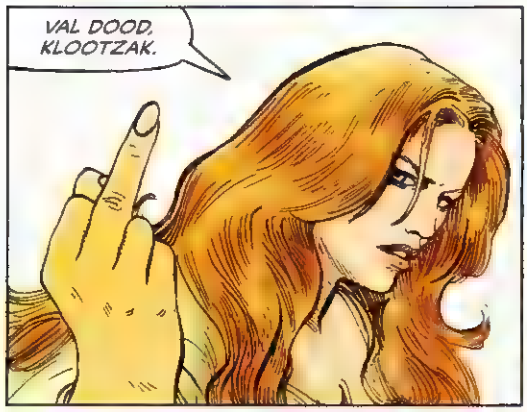






HM. IK VOEL ME HIER NIET ERG GEWAARDEERD EN VOOR MIJ IS DE MAAT NU VOL. IK NEEM ONTSLAG.

DAT HOEFT NOU OOK WEER NIET. HET WAS VOOR ONS ALLEMAAL STRESSVOL. NEEM EEN DAGJE VRIJ, DAN PRATEN WE ER NA HET WEEKEND WEL OVER.

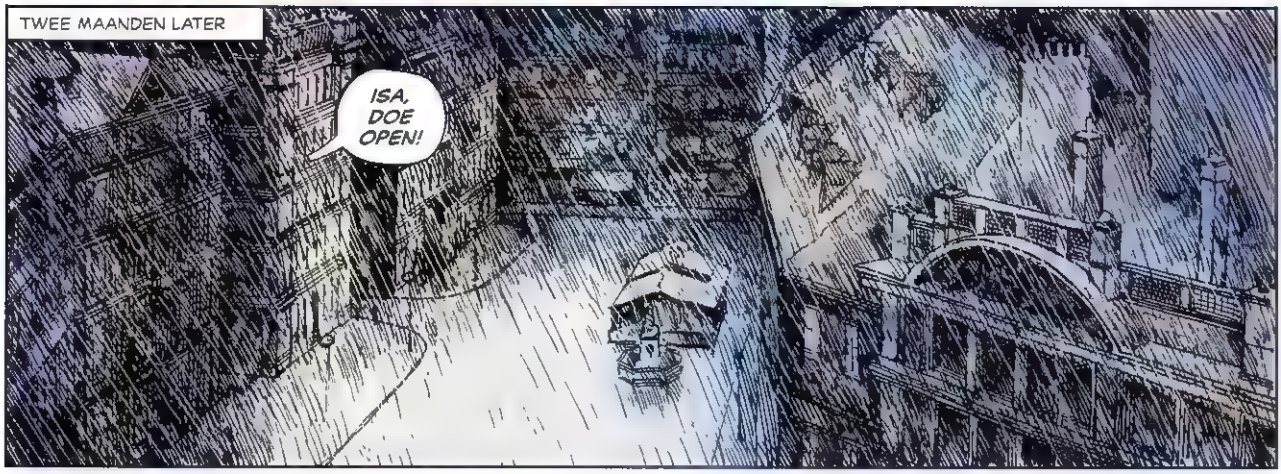

VAL DOOD, KLOOTZAK.

TOE NOU, ISA

VAL JIJ OOK MAAR DOOD, TAYLOR.

LAAT HAAR MAAR, TAYLOR. DIE BIEDT MAANDAG HAAR VER-ONTSCHULDIGINGEN AAN

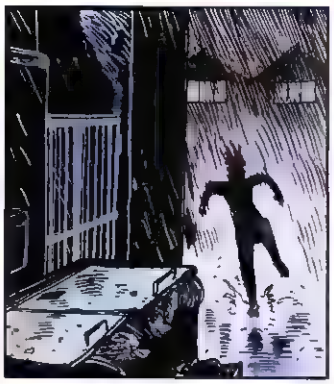
MISSCHIEN. MAAR IK DENK HET NIET.

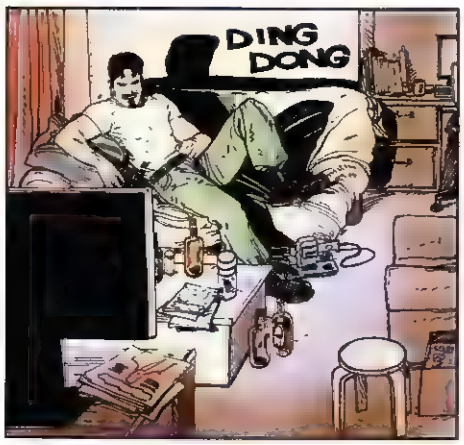

TWEE MAANDEN LATER
ISA, DOE OPEN!

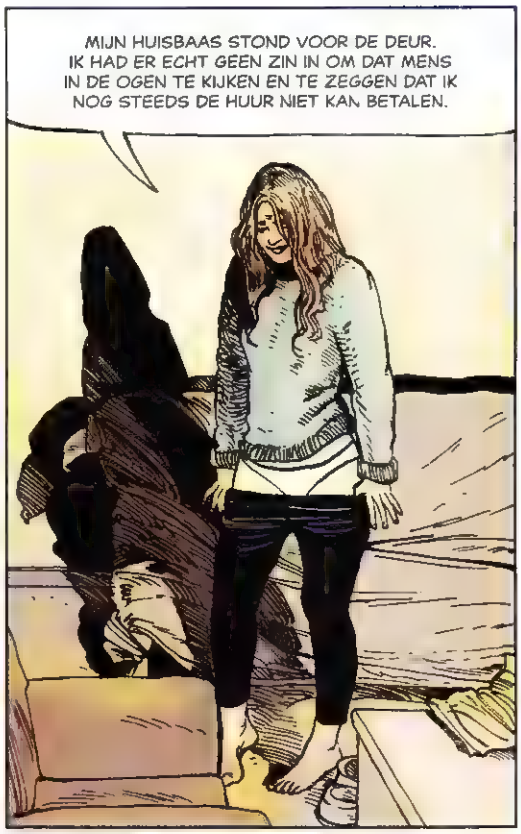
AFLEVERING 4 VAN 12

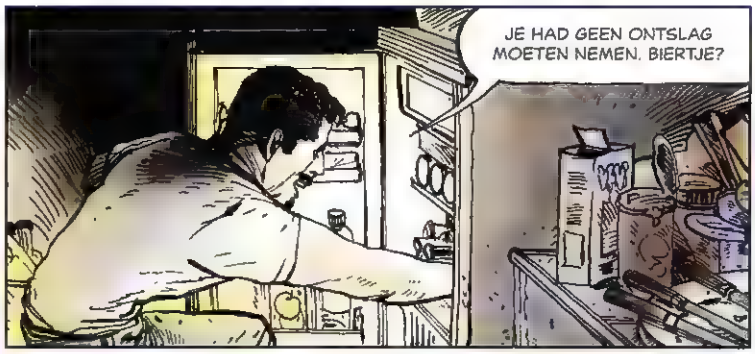
Vier schurken dringen met geweld het kantoor van een multinational binnen en gijzelen de directie. De overrompeling is compleet, maar de bandieten hebben niet op de inventieve Isa gerekend die de overval saboteert. Maar haar actie wordt niet gewaardeerd.

TEKST, TEKENINGEN EN KLEUR FRED DE HEU






MIJN HUISBAAS STOND VOOR DE DEUR. IK HAD ER ECHT GEEN ZIN IN OM DAT MENS IN DE OGEN TE KIJKEN EN TE ZEGGEN DAT IK NOG STEEDS DE HUUR NIET KAN BETALEN.


JE HAD GEEN ONTSLAG MOETEN NEMEN, BIERTJE?

HEERLIJK.

IK HEB VANDAAG INKOPEN GEDAAN. GENOEG DRANK OM STRAALBEZOPEN TE WORDEN.

JIJ WEET WAT IK WIL. ZWELGEN IN ZELFMEDELIJDEN.

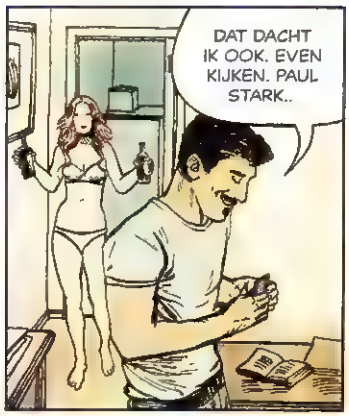
IK DACHT DAT IK MAKKELIJKER AAN EEN NIEUWE BAAN ZOU KUNNEN KOMEN. KAN IK HIER EEN PAAR DAGEN BLIJVEN?
PROOST, OP DE WERELDVREDE!

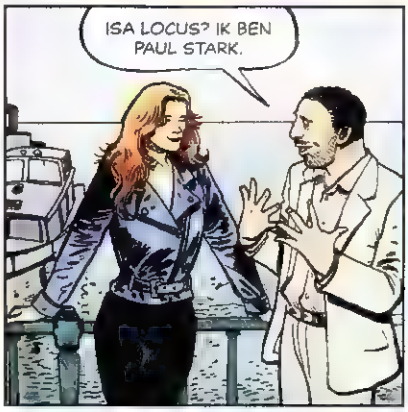
ZOLANG JE WILT. MAAR DAT BRENGT GEEN OPLOSSING.

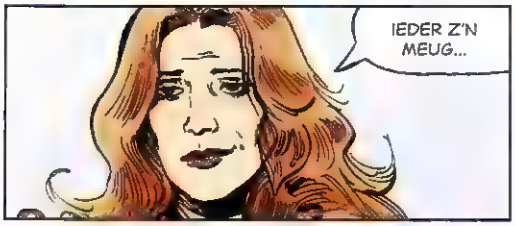
WEET IK, MAAR IK BEN OP DIT MOMENT EVEN ZONDER IDEEËN. MISSCHIEN IS ER EEN LOUCHE ZIEKENHUIS WAAR IK MIJN INGEWANDEN AAN KAN VERKOPEN. WAT ZOU EEN NIER OPLEVEREN?

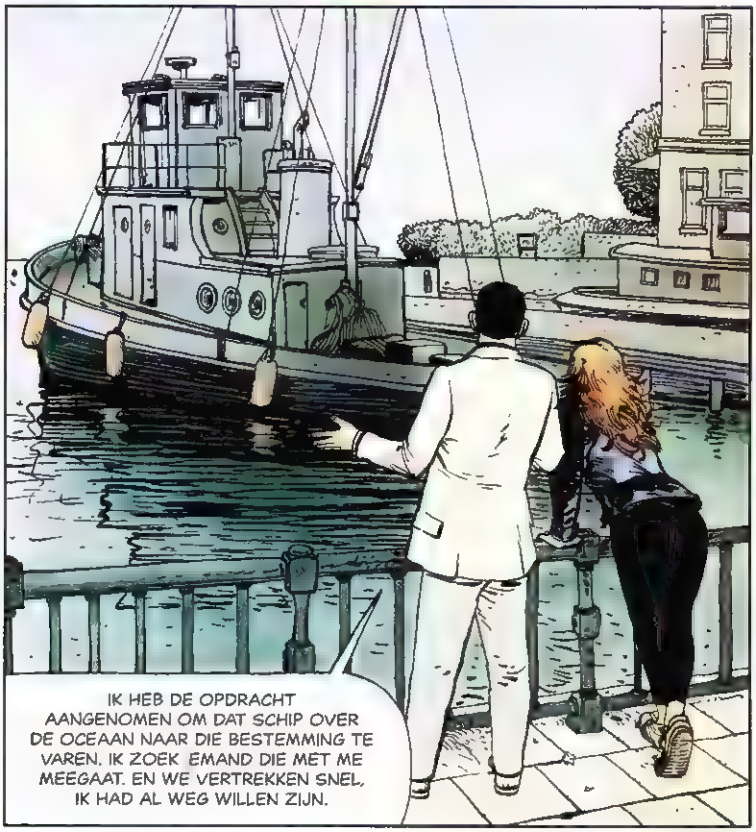
IK HEB EEN VRIEND DIE IEMAND ZOEKT EN HET WORDT NOG GOED BETAALD OOK.

OEI, DAT KLINKT TE MOOI OM WAAR TE ZIJN. WAT IS HET, PROSTITUTIE? IK WIL MIJN BINNENKANT VERKOPEN, VAN DE BUITENKANT BLIJFT IEDEREEN AF.









word' vervolgd

ELKE TWEE WEKEN

EPPO

ALLEEN DE ALLERBESTE STRIPS

WORD NU ABONNEE EN ONTVANG GRATIS EEN UNIEK ALBUM VAN FRANKA, STORM OF ROODHAAR

GA NAAR WWW.EPPOSTRIPBLAD.NL

RENÉ LEISINK

Nederlandse hotelkamers vaak erg vies

Veel automobilisten kennen juiste bandenspanning niet

Wifi belangrijk bij keuze vakantieaccomodatie

Reisbureaus berekenen klimaatschade reis

Meer kans op muggenbeten in de stad

Zweem van corruptie rond Olympische Spelen Rio

redactie@eppostripblad.nl

VARIA

GER APELDOORN

DODE LEGENDE

Op 27 [illegible] overleed de laatste [illegible] de [illegible] Mad-tekenaars [illegible] Dick Sprang met [illegible] Wallace Wood [illegible] Sergio Aragonés [illegible] Jean Giraud Mezières [illegible] Dick Matena [illegible] Dick Matena [illegible] Humphrey Bette [illegible] boekje van Hugo [illegible] het tweede blad dat [illegible] maakte [illegible] Mad [illegible] [illegible] Humphrey Bette [illegible]

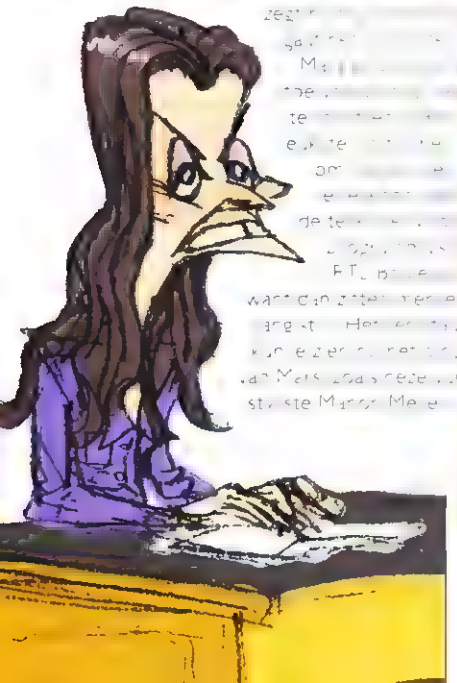
SNIPPER In de jaren vijftig en zestig groeiden tekenaars op met de Famous Artist-cursussen. De komische versie is nu gratis te downloaden... en nog steeds leerzaam voor beginnende en gevorderde striptekenaars. http://tinyurl.com/gs9mujp

SNIPPER Het Rotterdamse Museum Strips! gooit op 3 september de deuren open. Op die dag signeert Gerard Leever, een week daarna zijn Robert van der Kroft en Jan van Die aan de beurt. Meer aankondigingen op de website www.stichtingstrips.nl en de Facebook-pagina

SNIPPER Op zijn Facebook-pagina heeft Willem Ritstier onthuld dat hij een nieuw verhaal heeft geschreven over een oude stripheld. Wie dat is, wil hij nog niet zeggen, maar wel dat hij ermee hoopt te scoren

MARS IS TERUG

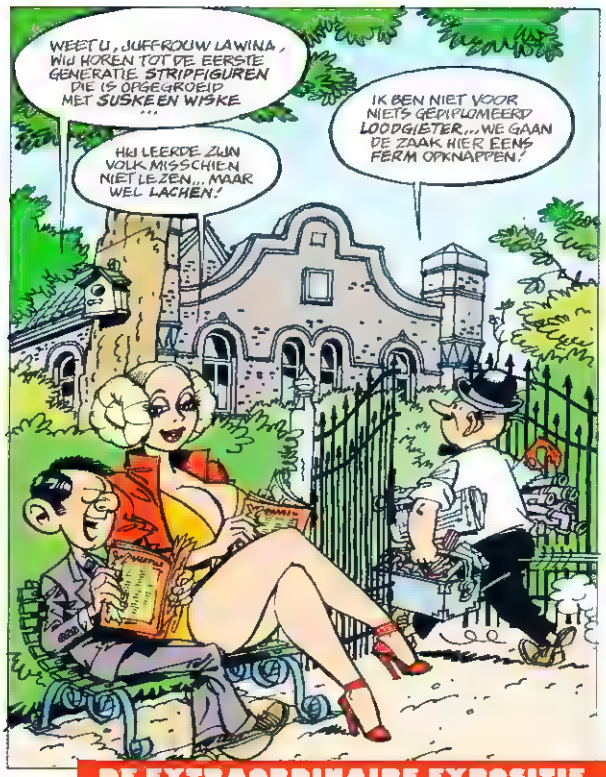
Begin dit jaar moest Mars Gerard zijn gezondheid stoppen met [illegible] de illustraties voor [illegible] [illegible] Begin [illegible] Mars [illegible] Het [illegible] van Mars [illegible] Meier



DE KUNST VAN MORRIS

Zo [illegible] festival Beeld [illegible] Angoulême [illegible] Nederlandse [illegible]

SNIPPER De Amerikaanse uitgeverij Dark Horse komt deze maand met een complete herdruk van de Mad-imitatie van Donald Trump. Inclusief materiaal uit het nooit verschenen derde nummer, dat vijftig jaar lang in de kluis van Playboy-oprichter Hugh Hefner heeft gelegen



DE EXTRAORDINAIRE EXPOSITIE

Eind oktober begint in Kamphout een speciale Suske en Wiske tentoonstelling met zeventig originele tekeningen. Samensteller is Jan Francken, schrijver van de biografie van Willy Vandersteen. "Sinds zijn dood in 1990 zijn we in Kamphout begonnen om *Suske en Wiske* een plaats te geven in de stad. Bij het feest rond de honderdste geboortedag van Vandersteen in 2013 ben ik stiekem begonnen tekenaars te contacteren voor deze tentoonstelling. We hebben dertig nieuwe prenten laten maken, ook door Nederlandse tekenaars als Eric Heuvel, Martin Lodewijk, Gerard Leever, Dick Heins en Gerben Valkema." Zodra de tentoonstelling start zetten we datum in de agenda, maar nu kun je alvast de flyer bekijken op de Facebook-pagina van de Striproute.

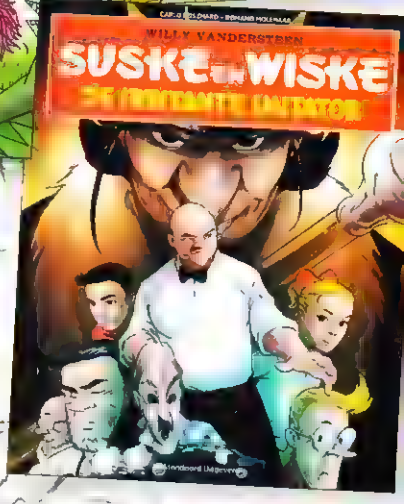
SNIPPER In november verschijnt *Thorgal 35 - Scharlaken vuur*. Grzegorz Rosinski en Guillaume Dorison rekenen af met de chaos van Yves Sente en brengen de held terug naar vertrouwde gronden. Dorison wilde Aniël doden, maar zag daarvan af op dringend advies van Yann.

SCHAT VAN EEN SCHURK

Ter gelegenheid van de honderdste Eppo hebben wij in samenwerking met Catawiki een veiling voor het Kinderkankerfonds waarmee onze lezers een plaats konden winnen in hun favoriete Eppo-strip. De opbrengst bedroeg ruim achttienduizend euro. Niet alle winnaars kwamen meteen terecht in Eppo. Patrick Van Oppen tekende speciaal voor Willem Spoel een losse tekening met de belofte dat hij zijn cameo zou krijgen als *De Vries* zou doorgaan. "Maar daarna kwam er ook nog een Belgische cameoveiling en ben ik het eerlijk gezegd gewoon vergeten", vertelt Patrick. "Daarom heb ik Willem in het vierde verhaal opgevoerd als de schurk Lucca." Geen cameo dus, maar een echte bijrol om die omissie meer dan goed te maken.

S&W KINDERDORPEN

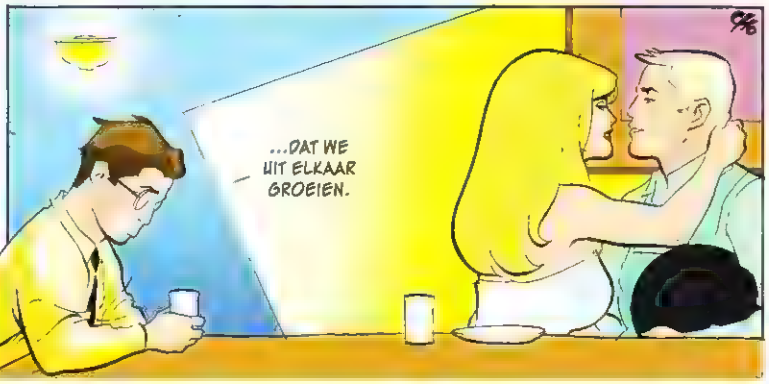
De afgelopen twee jaar hebben zes bekende Nederlandse stripmakers in het diepste geheim samengewerkt met zes minstens zo bekende Nederlanders om evenzoveel speciale uitgaves van *Suske en Wiske* te maken. Eindelijk mogen we het grote nieuws bekendmaken: vanaf 3 september zijn de boeken te koop via de website van het AD, de partner van uitgeverij WPG voor dit project. De opbrengst van de albums gaat naar SOS Kinderdorpen, net als de opbrengst van een veiling van het artwork. Dit maakt het tot een van de mooiste initiatieven van het jaar. En nu ben je natuurlijk benieuwd wie de speciale *Sus en Wis*-boeken gemaakt hebben, welnu: Romano Molenaar, Gerben Valkema, Eric Heuvel, Gerard Leever, Hanco Kok en Michiel de Jong. We vermelden alleen de tekenaars, aangezien die op de AD-site geen aandacht krijgen en het daar alleen om de BN'ers draait. Als je wilt weten wie dat zijn, kijk dan op www.ad.nl.



SNIPPER Ter gelegenheid van het 350e herdenkingsjaar van admiraal De Ruyters tocht naar Chatham in 1667 maken Pieter Hogenbirk en Herman Roozen een nieuw, lang avontuur van de historische held. Je kunt het voorbestellen op de Facebook-pagina van Stichting Michiel de Ruyter.

LIBERTY MEADOWS

PATIËNTEN IN HET WILD
IS NU OVERAL
VERKRIJGBAAR



HOI, SCHOONHEID. GOED OM TE ZIEN DAT JE WEER LACHT.
HM?

DAT JE WEER LACHT... NADAT FRANK JE GEDUMPT HEEFT. GOED ZO.
WAT?

NIET BIJ DE PAKKEN NEERZITTEN.

ALS IK JE OP MOET VANGEN, DAN ZEG JE HET MAAR.
FRANK HEEFT ME GEDUMPT?!

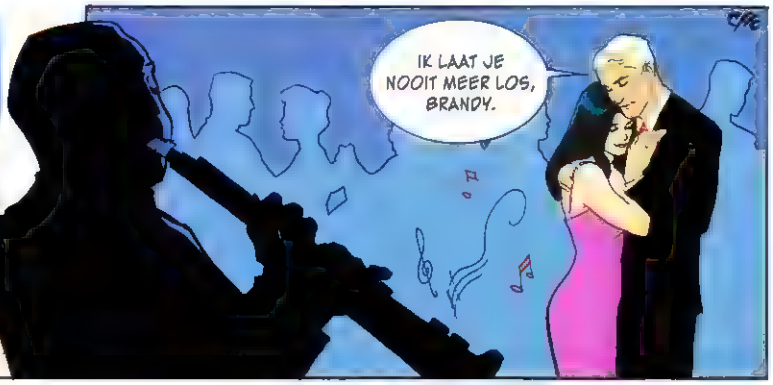
IK GA UIT MET ROGER. IK BEN VOOR TWAALVEN WEER TERUG. VERGEET JE OSCAR NIET ZIJN PILLEN TE GEVEN?

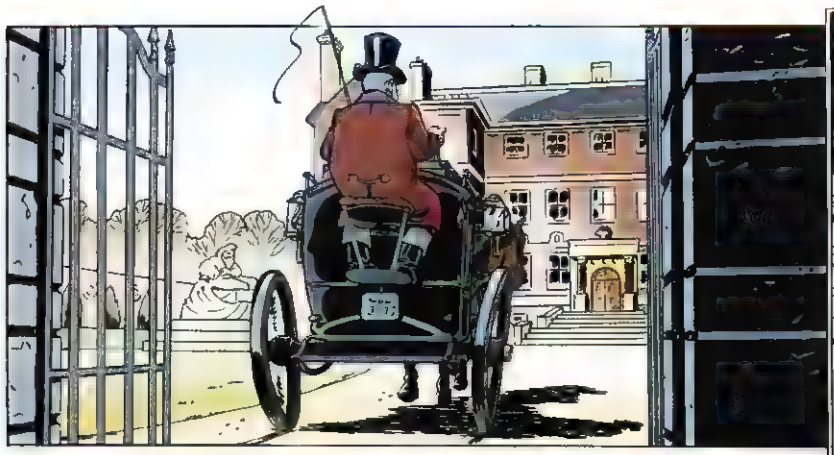
JEN... WAT IS ER?
FRANK HEEFT ME GEDUMPT. IK BEN NOOIT GEDUMPT. IK DUMP ALTIJD ALS EERSTE.

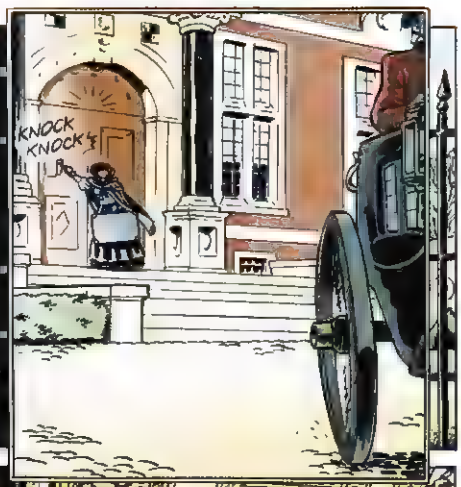
HA! DE HARTEN-BREKER!
IK HAAT JE.

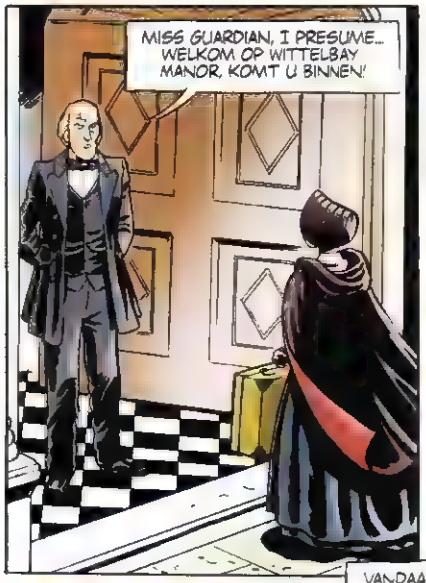
NIEMAND DUMPT MIJ... NIEMAND!
OH-OH. WAT IS ZE VAN PLAN? WAAROM VERTELT NIEMAND MIJ OOIT EENS WAT?

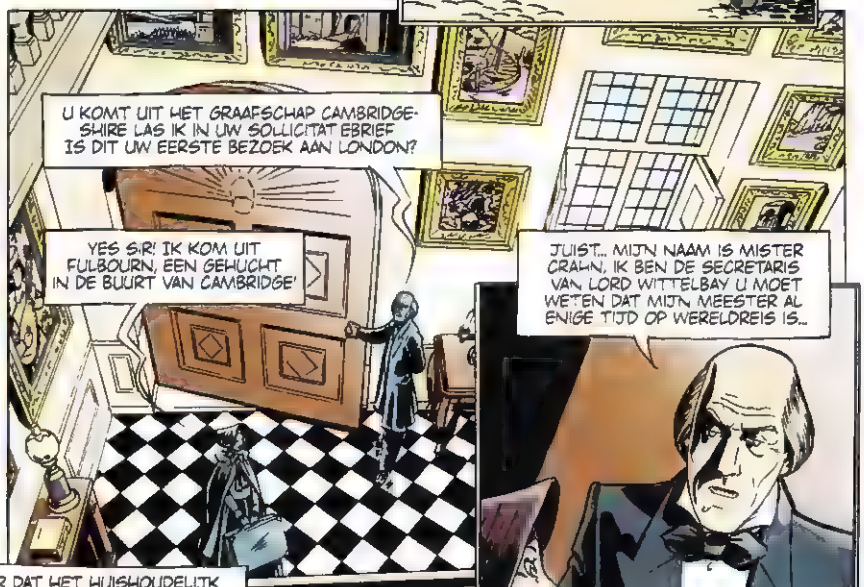
WE MISSEN DE VOOR-STELLING, ROGER.
MAAKT ME NIET UIT...


IK LAAT JE NOOIT MEER LOS, BRANDY.




KNOCK KNOCK


MISS GUARDIAN, I PRESUME... WELKOM OP WITTELBAY MANOR. KOMT U BINNEN!

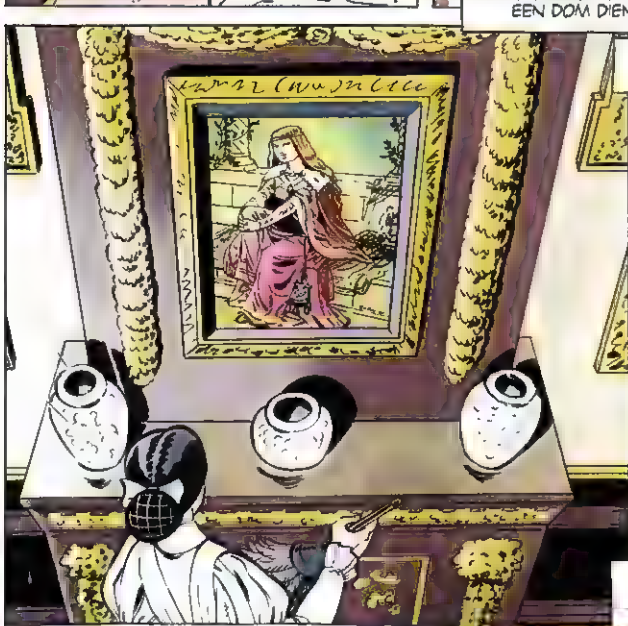

U KOMT UIT HET GRAAFSCHAP CAMBRIDGESHIRE LAS IK IN UW SOLLICITATIEBRIEF IS DIT UW EERSTE BEZOEK AAN LONDON?
YES SIR! IK KOM UIT FULBOURN, EEN GEHUCHT IN DE BUURT VAN CAMBRIDGE'
JUIST... MIJN NAAM IS MISTER CRAWN, IK BEN DE SECRETARIS VAN LORD WITTELBAY U MOET WETEN DAT MIJN MEESTER AL ENIGE TIJD OP WERELDREIS IS...

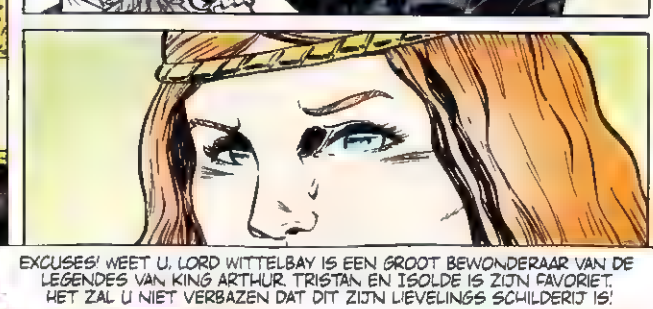
VANDAAR DAT HET HUISHOUDELIJK PERSONEEL IS TERUGGEBRACHT TOT EEN TUINMAN EN EEN HUISHOUDSTER TOT LORD WITTELBAY TERUGKEERT. LOOPT U MEE, DAN WIJS IK U UW KAMER'

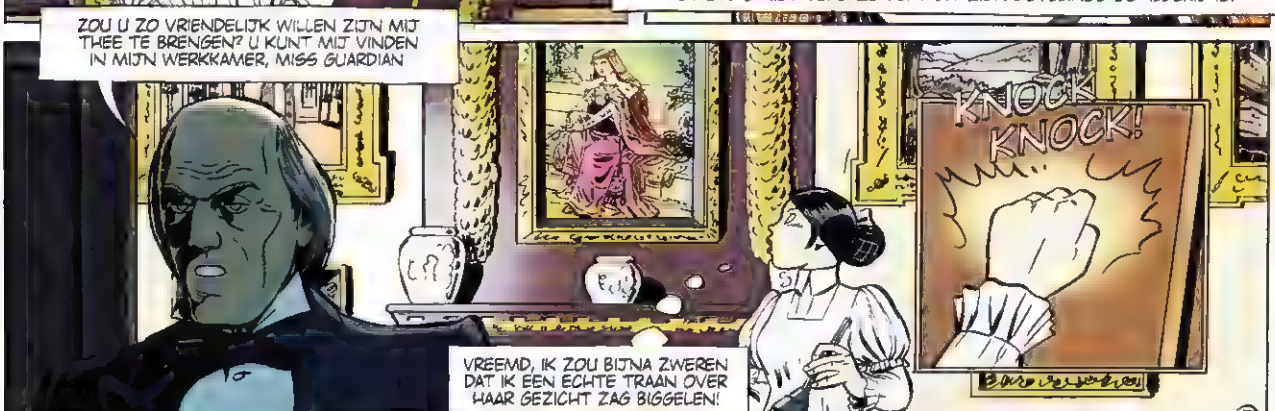
UW TAAK ZAL ZIJN HET SCHOONHOUDEN VAN DE KAMERS DIE IK MOMENTEEL IN GEBRUIK HEB EN HET BEREIDEN VAN MIJN MAALTIJDEN. DE ANDERE VERTREKKEN VAN WITTELBAY MANOR ZIJN MOMENTEEL AFGESLOTEN EN MOGEN ALLEEN DOOR MIJ WORDEN BETREEDT!

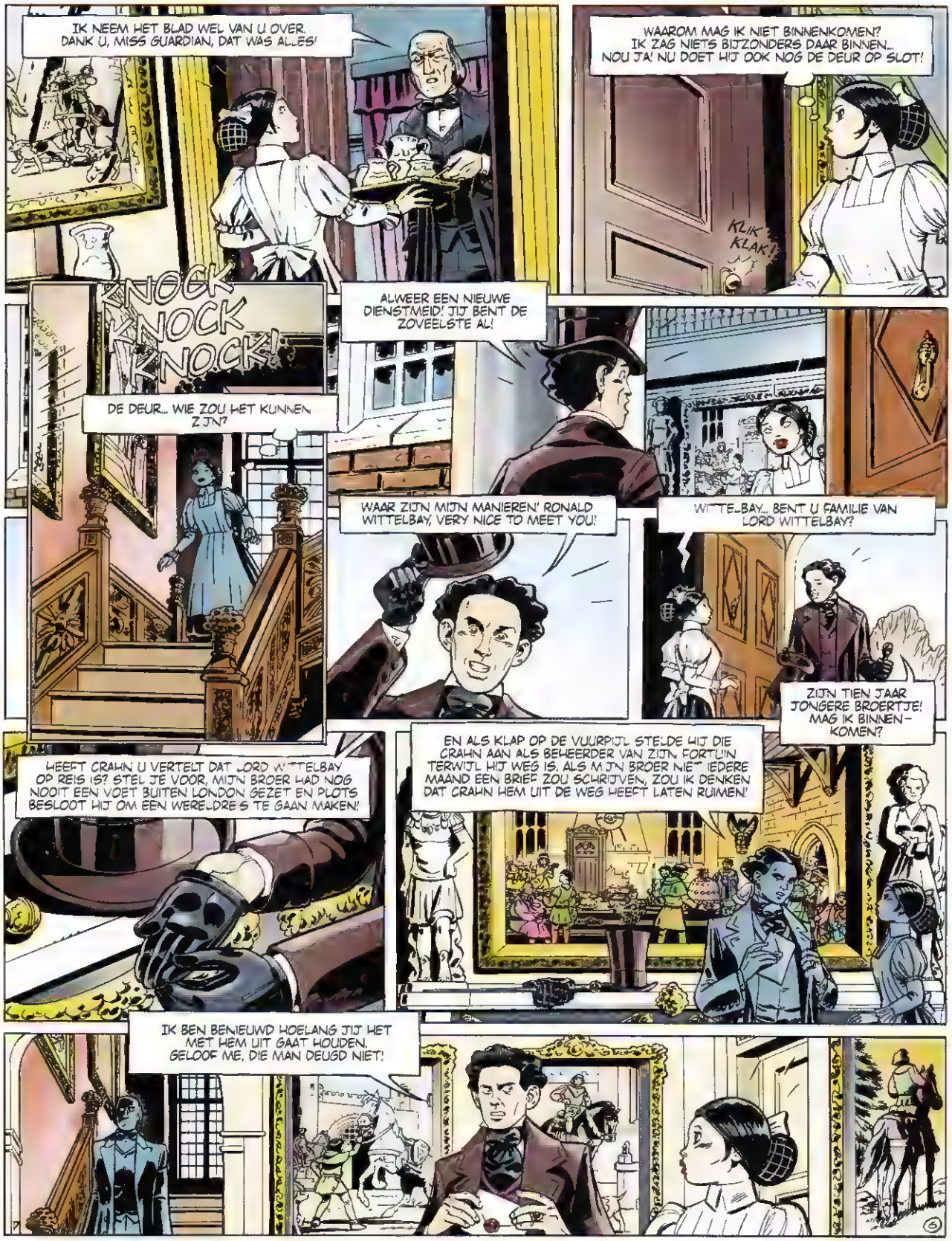
AANGEZIEN UW VOORGANGER ER PLOTS DE VOORKEUR AANGAF EEN BETREKKING ELDERS TE ZOEKEN ZAG IK MIJ GENOODZAAKT U AAN TE NEMEN...

De vader van Ophelia Waller radeloos. Zijn dochter is verdwenen nadat ze reageerde op een personeelsadvertentie in The Times. Guardian gaat op onderzoek uit en solliciteert zelf naar de baan wanneer opnieuw de advertentie opduikt.









wordt vervolgd

CODEKRAKER

Waar halen we onze sterrenwaardering ditmaal vandaan? Breek de code en stuur je oplossing naar redactie@eppostripblad.nl, dan ding je mee naar een strippakket ter waarde van **25 euro!** Oplossing Eppo 16: Het waren paladijnen en ridders. Winnaar Arthur Gerritsen uit Beverwijk.

RAUWE DETECTIVE

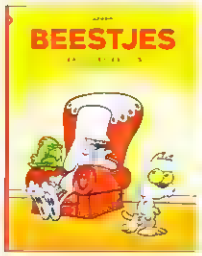
Silas Corey 4 - Het Zarkoff-testament 2/2 • **Fabien Nury (tekst) en Pierre Alary (tekeningen)** • Waardering: ★★★★

De Franse detective Silas Corey is in München, de hoofdstad van de Beierse Vrijstaat. De Eerste Wereldoorlog is net voorbij en de socialistische Radenrepubliek regeert; er heerst alom chaos. In die situatie probeert Corey de weduwe van Johann Zichler in veiligheid te brengen. Zij is de erfgenaam van het vermogen van wapenfabrikant Zarkoff en dan hebben we het over miljarden, een fortuin dat uiteraard niet iedereen haar gunt. Dat levert een meeslepend verhaal op. *Silas Corey* is een rauwe detectivestrip met nietsontziende criminelen en een held die aan hen gewaagd is. De tekeningen zijn uiterst sfeervol. (JvW)

Glénat • 64 pagina's (hardcover) • € 17,95

OUD BEESTJE

Beestjes 5 - Verzinnen een list • **Schwantz (tekst en tekeningen)**



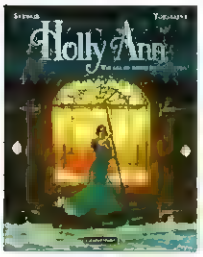
Waardering: ★★★

[illegible]

Strip2000 • 48 pag. (softcover) • € 8,95

KAT GAAN

Holly Ann 2 - Wie zal de regen doen stoppen? • **Kid Toussaint (tekst) en Stéphane Servain (tekeningen)**



Waardering: ★★★★

[illegible]

Casterman • 48 pag. (softcover) • € 9,50

GOEDE SS-ARTS

Kersten, De lijfarts van Himmler

Patrice Perna (tekst) en Fabien Bedouel (tekeningen)

Waardering ★★★★★

[illegible]

Glenat • 96 pag. (hardcover) • € 19,95

STIL IN DE STAD

Zeven ruiters 1 - De erfgraaf • **Jean Raspail en Jacques Terpant (tekst) en Jacques Terpant (tekeningen)**

Waardering ★★★★

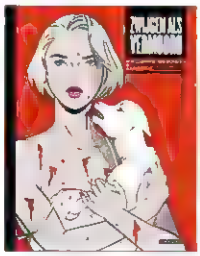
[illegible]

[illegible]

Silvester • 56 pag. (softcover) • € 7,95

WOLF IN SCHAAPSKUDDE

Zwijgen als vermoord • **Zidrou (tekst) en Philippe Berthet (tekeningen)**



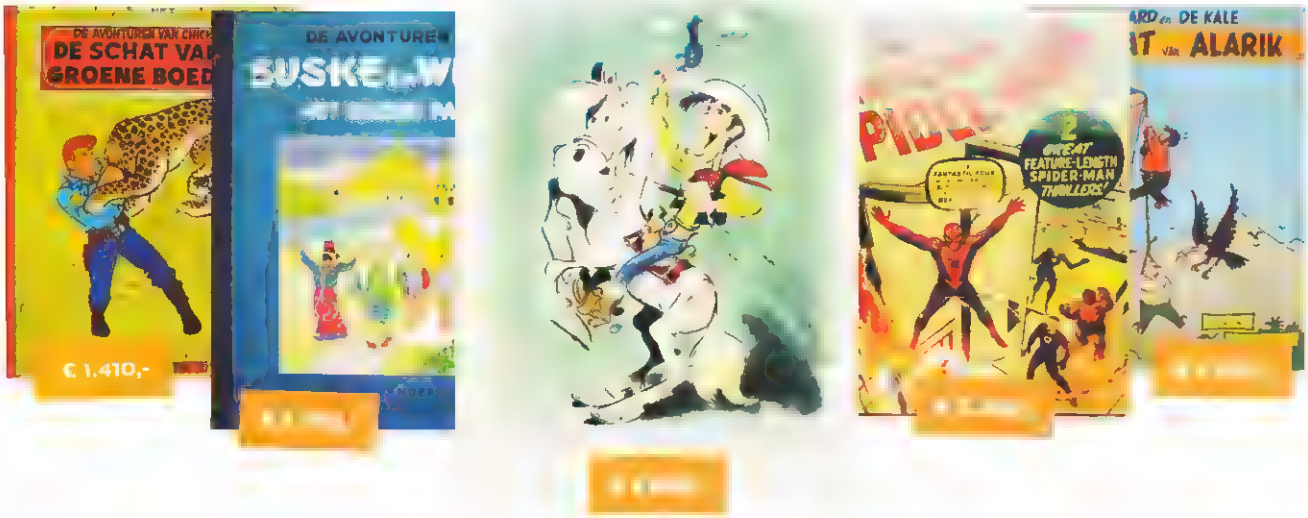
Waardering: ★★★★

[illegible]

Dargaud • 64 pag. (softcover) • € 9,50

catawiki

Verkoop ook uw bijzondere strips via onze online veilingen



www.catawiki.nl/stripsveilen

veilingmeesters

AARDBEI = ARBEID

TEKST
TEKENINGEN
KLEUR

...MAAR MET DE WEICHSELTECHNIEK KUN JE GELUKKIG ZEER GEZONDE PLANTEN PRODUCEREN EN WAT VAN GROOT BELANG IS, REPRODUCEREN.
TSS... WAT EEN GELUK...!

JE HOEFT ALLEEN MAAR EEN MINUSCUUL STUKJE VAN EEN GEZONDE UITLOPER AF TE SNIJDEN...
VAN EEN GEZONDE UITLOPER, DAT SPREEKT VANZELF!

...EN OVER TE BRENGEN NAAR EEN KUNSTMATIG, STERIEL MILIEU. EEN PAAR MAANDEN LATER KRIJGT HET DEELWEEFSEL WORTELS EN BLAADJES. HET ZIJN DAN ZEER KLEINE, MAAR UITERST GEZONDE AARDBEIENPLANTJES...

VERVOLGENS HOEF JE ZE ALLEEN NOG MAAR ÉÉN VOOR ÉÉN TE VERSPENEN, NOG STEEDS IN EEN KUNSTMATIG, STERIEL MILIEU... IN BAKKEN, BIJVOORBEELD... DEZE WERKWIJZE WORDT OOK WEL MICROVERMEERDERING VAN DE PLANT GENOEMD.
K MOET BESLIST EEN ABONNEMENT NEMEN OP 'TUIN EN TAART'!

TWEE MAANDEN LATER ZIJN DE PLANTJES UITGEGROEID TOT MOEDERPLANTEN, DIE OVERGEZET MOETEN WORDEND IN TURF...

...EN DAARNA IN GEÏSOLEERDE GROND, WAAR ZE ZICH ZULLEN VERMEERDEREN TOT NATUURLIJKE PLANTEN OF PLANTEN MET EEN UITGESTELD GROEIPROCES...

WAT BETREFT DE LAATSTGENOEMDE PLANTEN, ZIJN ER NIET NA-BLOEIENDE VARIETEITEN, ZOALS FRAGARIA VESCA, GORELLA, "SURPRISE DES HALLES", MAXIM... EN DE NABLOEIERS GENTO EN CORA...
STOP!

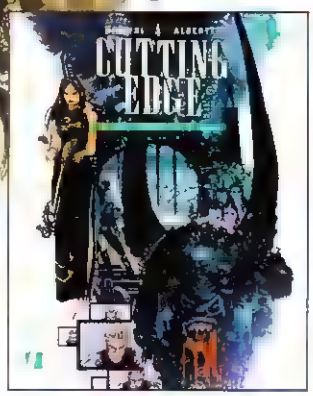
...LAAT MAAR...

...IK NEEM DE CHOCOLADEMOUSSE. DIE IS GEMAKKELIJKER TE KWEKEN, LIJKT ME!
TE LAAT! SLURP!
WAT IK AL NIET DOE VOOR AARDBEIEN!
ZIP

nu in de (strip)boekhandel

Met het vierde en laatste deel sluiten we deze fonkelnieuwe reeks af. Cutting Edge is zowel thriller als state-of-the-art op de grens van het formeel denkbare...

Van topscenarist Francesco Dimitri en supertekenaar Mario Alberti (van onder andere Tex Willer)



UITGEVERIJ L

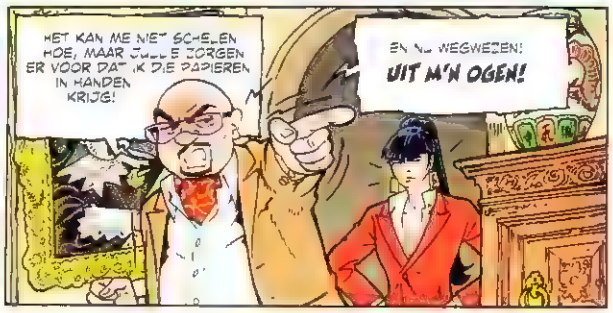
verkrijgbaar in
soft- en hardcover

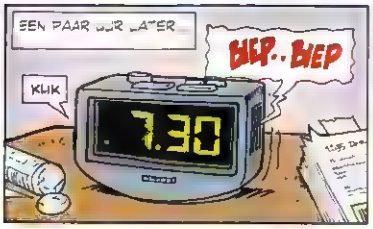
56 pagina's
sc € 8,95 - hc € 18,95

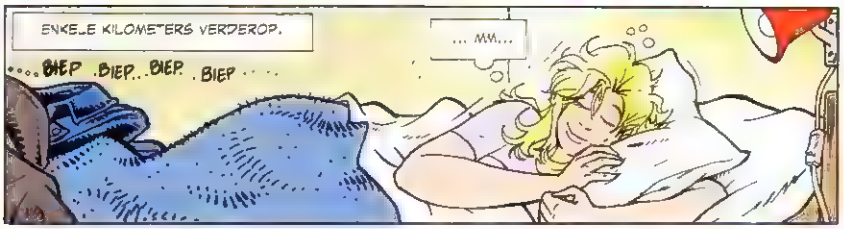
Een selecte groep mensen, elk met een specifiek talent, is het beste wat de mensheid te bieden heeft. Ze worden voor een uitdaging gesteld waarbij ze hun leven op het spel moeten zetten om zo de loop van de wereldgeschiedenis te wijzigen.

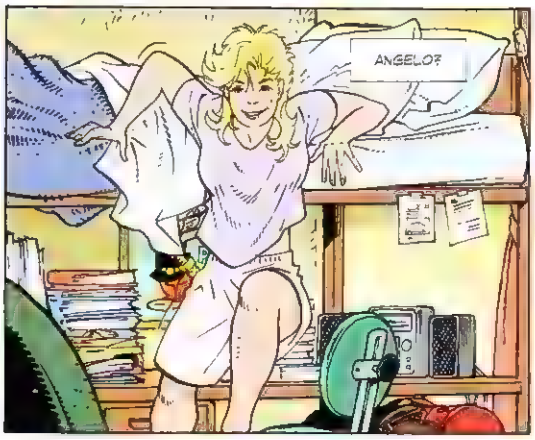
HEIKNEUTERS! WAAR BETAAL IK JULLIE NOU VOOR ?

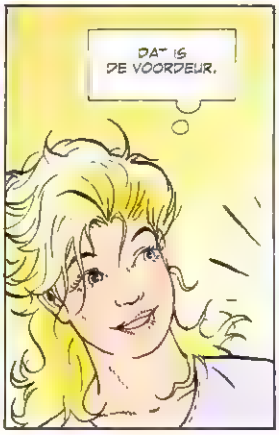
HOE KRIJGEN JULLIE HET VOOR ELKAAR ?! DE COMPLETE INHOUD VAN DE KOFFERS VAN RAZ FADRAZ...
... VOOR JULLIE NEUS WEGGEKAAPT! STELLETJE UILSKUIKENS!

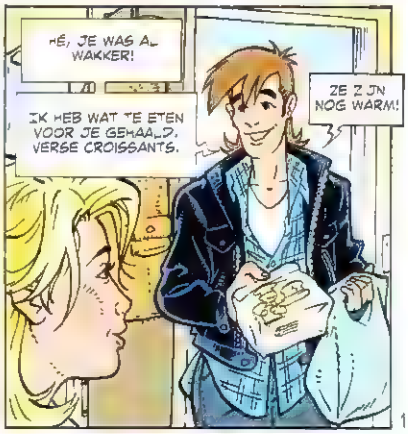

HET KAN ME NIET SCHELEN HOE, MAAR JULLIE ZORGEN ER VOOR DAT IK DIE PAPIEREN IN HANDEN KRIJG!
EN NU WEGWEZEN! UIT M'N OGEN!

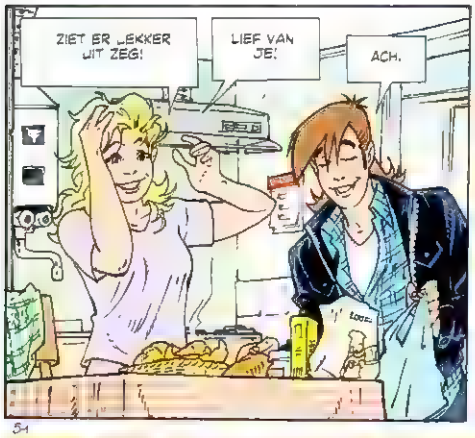

EEN PAAR UUR LATER...
BIEP.. BIEP
KLIK
7.30

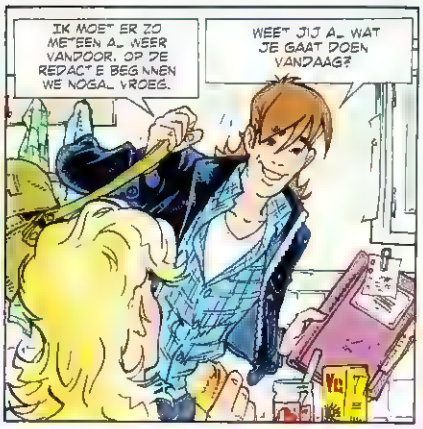

ENKELE KILOMETERS VERDEROP.
....BIEP .BIEP...BIEP . BIEP . . .
... MM...

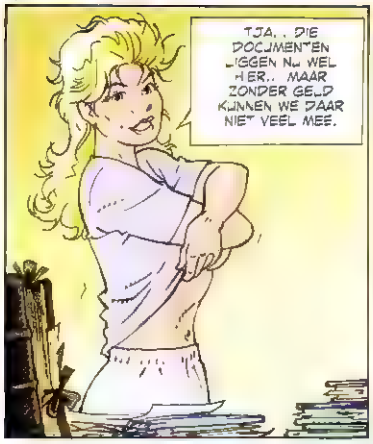

ANGELO?

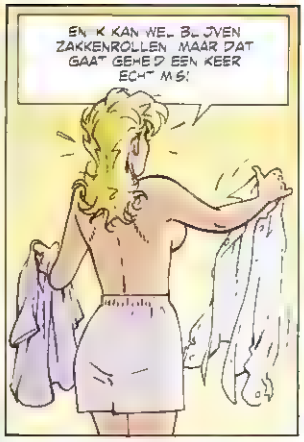

DAT IS DE VOORDEUR.

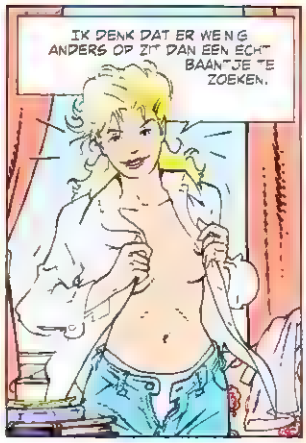

HÉ, JE WAS AL WAKKER!
IK HEB WAT TE ETEN VOOR JE GEHAALD. VERSE CROISSANTS.
ZE ZIJN NOG WARM!

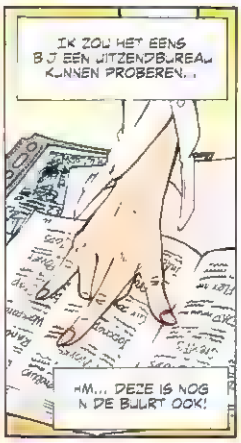


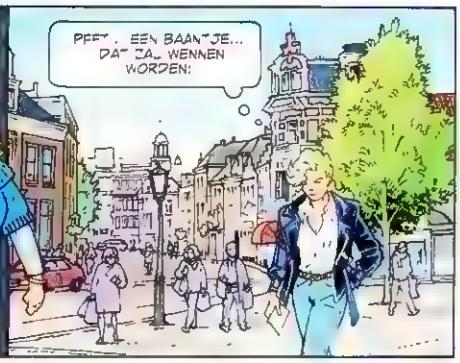


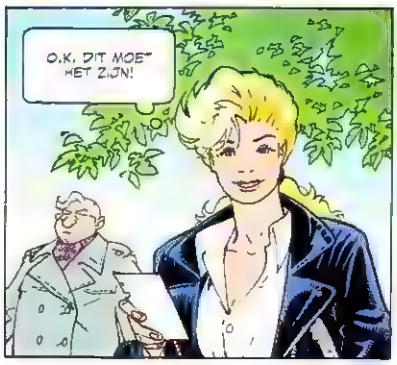


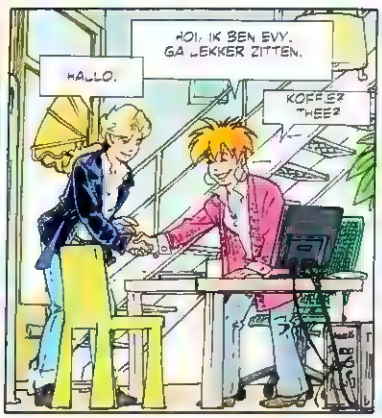


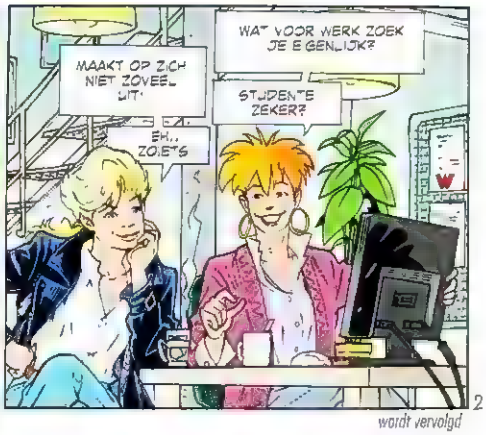










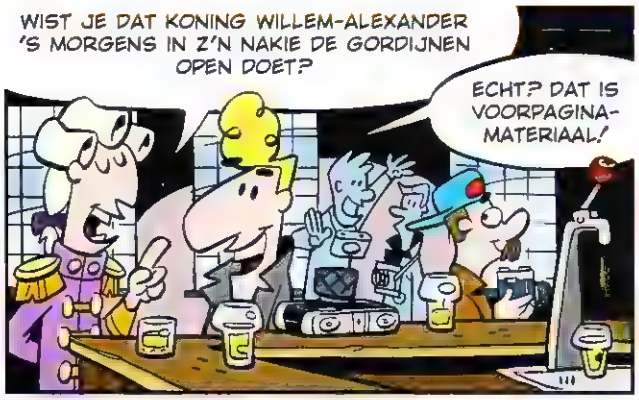


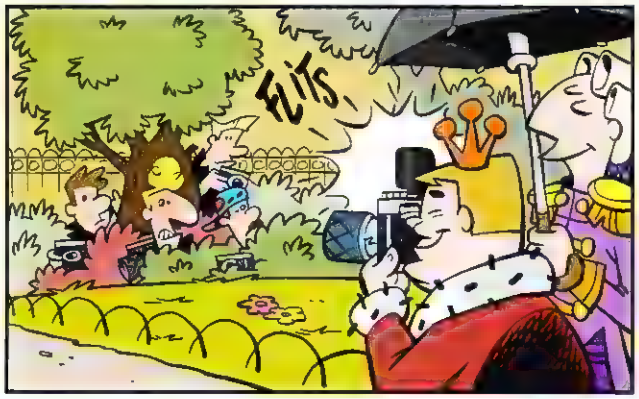
2

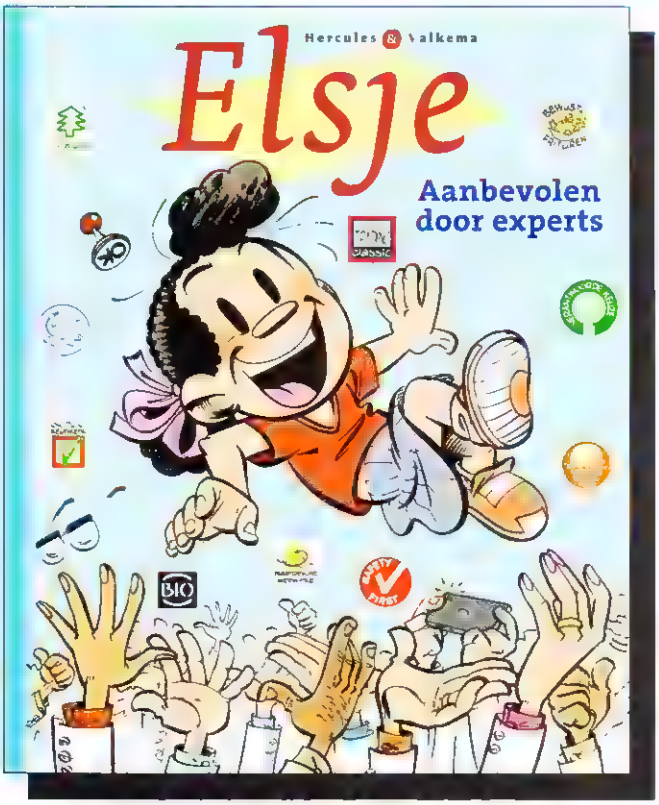
wordt vervolgd

van oranje

TEKENINGEN EN KLEUR PIETER HOGENBIRK
TEKST HERMAN ROOZEN







De makers van Elsje bevelen dit album van harte aan en doen dat ook namens internationaal gerenommeerde, omgekochte experts, waaronder familieleden uit de eerste graad en boezemvrienden.

'Elsje is een reeks die wat ons betreft mag doorbreken in Vlaanderen.'
– 'T Periodiekske

'...het blijkt dat ze een unieke kijk op de wereld heeft die vaak genoeg hilarische momenten oplevert.'
– Fok.nl

'...Een bijzonder leuke en turbulente stripervaring.'
– Veronica Magazine

Het nieuwe album van Elsje met daarin de beste gagstrips uit Eppo Stripblad ligt nu in de winkel!

DICK MATENA

HET GEHEUGEN VAN DE NEDERLANDSE STRIPWERELD

JAN WOLKERS – DEEL 1

"En, wat ga je nu doen, nu je klaar bent met *De avonden*?", was een vraag die me in 2003 en 2004 om de haverklap gesteld werd, door journalisten of gewoon, door mensen op straat of in het café naar aanleiding van mijn bewerking tot 'n beeldroman met integrale tekst voor 'De Bezige Bij' van het legendarische boek van Gerard Reve.

De bewerking had veel media-aandacht gekregen, zodat ik regelmatig [illegible] op de radio of [illegible] te eens programma's verscheen [illegible] Wat was eigenlijk [illegible] experiment geweest [illegible] meer dan helaas [illegible] dan [illegible]

Ik had daarom tijdens het [illegible] van De avonden een lijstje van [illegible] gemaakt die voor zo'n [illegible] aanmerking kwamen te weten [illegible] van Theo Thijssen, Kees van [illegible] van Willem Elsschot, Afrikaanse Cees van Dijkens en als laatste maar niet de minste Kort Amerikaans van Jan Wolkers.

Ik koos uiteindelijk voor Cees van [illegible] een vrij korte novelle en [illegible] was dat bij mee kwam toen Bob Wolkers een van de twee [illegible] van Karina Amerikaans een [illegible] van De avonden bij De Bezige Bij [illegible] dat [illegible]

[illegible] geeste ik gepresenteerde [illegible] eens stel de [illegible]

[illegible] Maarheid [illegible] De Bezige Bij [illegible] Bob [illegible] anderen dan de Bij [illegible] een paar dagen later [illegible] van een redactie [illegible] Amerikaans vroeg hoe dat nou toch [illegible] Wolkers en Karina Amerikaans [illegible]

"Zeg maar tegen hem dat ik al bezig ben", sprak ik, eenvoudig.

Hoeveel vroeg ik, en toen zei de [illegible] Wolkers enigszins ongeduldig [illegible] meer ik met mijn bewerking [illegible] zo begonnen schoot ik [illegible] Wolkers dacht ik een man van de [illegible] geen vaag gezicht [illegible] zee [illegible] en aan de [illegible]

Kort Amerikaans

Kort Amerikaans

"Zeg maar tegen hem dat ik al bezig ben", sprak ik eenvoudig.

En zo tot die [illegible] met [illegible] Ne [illegible] en [illegible] station Leiden [illegible] en Karina Wolkers en de fotograaf [illegible] kopje [illegible] onder aanvoering van [illegible] van een dagje Leiden en het hart [illegible] gezien. Oegstgeest te doen [illegible] zeggen [illegible] de een bezoek brengen aan zo [illegible] zich afspeelde en de [illegible] te leggen op de gevoelige plaat te documenteren voor mijn bewerking van dat boek tot een beeldroman. Lang bleven we niet hangen bij het station. Want [illegible] had [illegible] een [illegible] voor het station of [illegible] de stad te [illegible] tegen dat maakte [illegible] met de auto uit België [illegible] toen [illegible] gekomen [illegible] en Karina van [illegible] Texel met de [illegible] naar Den Helder [illegible] met de trein en Klaas was met de auto van uit Amsterdam in Leiden [illegible]

De gemeente had ons [illegible] Wolkers dus na Rembrandt van Rijn de [illegible] Leidenaar [illegible] de zogenaamde Prins Bernhard [illegible] dat ▶

Maar net zie keer alles wat God en de politie verboden hadden, aan onze laars mochten lappen: parkeren mocht waar we wilden, een richtingsverkeer bestond voor ons niet, straten waar autos niet gewenst waren, even min als een de begeleiding van motorpolitie met sirenes of zwaailichten ontbrak, maar ik vermoed dat als Wokkers er op gestaan had we ook daar wel gekregen zouden hebben. Veel misbruik zouden we overigens van de privileges niet maken, want we zouden, normaal gesproken binnen vijf minuten per auto in de binnenstad zijn en vandaar had jan gezegd was alles wat we moesten zien binnen loopafstand bereikbaar.

"Even stond ik als aan de grond genageld, want wat er gebeurde drong niet onmiddellijk in alle omvang tot me door."

Terwijl de anderen aanstalten maakten in de autos te stappen haastte ik me naar de stationshal achterom roepend: "Wacht op me, me sen!" Even nog een pas [illegible] Wat ik ook deed, het snelste [illegible] naar het station uitrepte het [illegible] de twee autos de hoek van het [illegible] ronden, richting Leiden-Centr[illegible]

Even stond ik als aan de grond [illegible] wat er gebeurde drong niet [illegible] in alle omvang tot me door. Toe[illegible] Heee[illegible] en wuifde met m[illegible] het op een open zette [illegible] steling [illegible] gezegd of [illegible] Maar dan [illegible] Pons Bernhard-be[illegible] het [illegible] hadden moeite [illegible] tenge[illegible] op de hoek op m[illegible] Maar dat aangekomen zag [illegible] kend nog net de twee auto[illegible] de hoek, naar de [illegible] den en dus toen [illegible] pletterende [illegible] wat me overk[illegible] hevig geschokt [illegible] Maar [illegible] God mocht het [illegible] Maar ze waren [illegible] nota bene de [illegible] meer van de ode [illegible] angrijkste bezittingen de zonder mij vertrokken en nog erger nu niemand [illegible] gaten te hebben.

Even dacht ik dat [illegible] het passen misschien [illegible] leden. Maar aan een [illegible] stand of een slagade[illegible] breuk zodat mijn schrikk[illegible] lichaam nu op de plek aan en mijn ast aan onzichtbare lichaam op het pleind[illegible] stond te doen maar toen ik me van woede en wanhoop de haren uit het hoofd be[illegible] gon te trekken deed dat [illegible] verdomd pijn, dus kaste[illegible] wen was ik niet. Maar wat nu? En opend achter aan?

Daar zag ik erg tegenop.

[illegible]ick Matena en Jan [illegible]olkers voor de voormalige bioscoop Rianon.

Wacht beetje. Waar was mijn mobiele? Ik voelde in mijn zakken: niks! Nee natuurlijk niet [illegible] Dat heb je in de auto [illegible] gegeven op het dashboard, zoals mijn [illegible] gewoon gedeeltelijk [illegible] ik de deur keek om me heen: het station, daar stonden vroeger toen nog niet [illegible] een een mobiele had telefoontjes [illegible] Zo zouden die er nog staan? Of een [illegible] zon kleine [illegible] en daar [illegible] ren plaatsten te hangen.

Zo dom bij dadend hoe ik op [illegible] de stationshal en kring nou? Dat [illegible] er een een kleine onderstaat aan de [illegible] tacten en nog in gebruik dat hoorde ik aan de zoemtoon toen ik [illegible] tegen mijn [illegible] Nu moest ik mijn tes hebben ik [illegible] maar dat had ik niet merkte ik mijn zakken en binnenstebuiten keerend. Wissel en dan maar [illegible] het loket! Goddank stond daar niemand [illegible] kreeg ik na [illegible] hand ging van een [illegible] pet omgaande een handvol [illegible]

"Wat is mijn eigen nummer? Heb ik dat niet ooit, ergens, opgeschreven?"

Terug bij de telefoon [illegible] Nee [illegible] meer draaien, maar wat in vredesnaam [illegible] dat? Ik kende nog geen enkele mobiele [illegible] meer uit mijn hoofd te [illegible] Mijn eigen nummer dan maar. Dat [illegible] ook, want het kreng [illegible] dadelijk [illegible] opnuit. Maar wat is mijn eigen nummer? Heb ik dat ooit ergens opgeschreven? Op een [illegible] of zo met mijn naam [illegible] bloedzroep [illegible] en [illegible] pakte mijn [illegible] telefoontje [illegible] hoor daar stond [illegible] mijn eigen mobiele nummer onder een [illegible] mijn hoofd buprofen toe te dienen [illegible] word ik nondsberoerd van [illegible] ik toetste de cijfers [illegible] hoorde [illegible] ergaan een keer, twee keer, drie [illegible] En dan ongeduldig Nelekes stem [illegible] ik dwong me met beleenkracht tot [illegible] kamte en zei: "Met Dick."

Heee hallo, antwoordde zij [illegible] "Wat godsnie e nog aan toe [illegible] wat?"

"Mis enks?" vroeg ik [illegible] "Mis [illegible] beeld."

"Jou?" riep ze verbaasd "hoezo? Zit toch bij Klaas in de auto met jan en Karina?"

"Bij Klaas in de auto?" schreeuwde ik [illegible] schreeuwde overspannen: "Bij Klaas in de auto? Ik sta hier godverdomme op het station van Leiden, jij ezel [illegible] me vergeten [illegible] vergeten [illegible] ezel!"

[illegible] Kort Amerikaans – deel I [illegible]

[illegible] erbij bedenkend, de verbinding ik be[illegible] met Nelekes dacht dat ik bij Klaas [illegible] was en Klaas dat ik bij haar in de auto [illegible] Een misverstand kan gebeuren [illegible] open.

[illegible] beende ik een [illegible] de Breedstraat in, waar ik het gezelschap trof voor het [illegible] hek van de voormalige bioscoop Rianon, die afgebeeldt op de [illegible] eerste [illegible] van Kort Amerikaans en die haccen we afgesproken het startpunt van onze Ronde van Leiden zou zijn.

"Had ik toch niet beter eerst Kees de Jongen kunnen doen?"

Klaas stond al druk te fotograferen, terwijl Jan ontspannen bladde de met enkele [illegible] hem ongetwijfeld [illegible] de [illegible] Leiden aan Karina en Nelekes [illegible] of bespraken Rianon. Karina met een opengeslagen Kort Amerikaans in de hand.

Ha ben [illegible] dat ze Nelekes en drukte mijn mobiele in de hand [illegible] en hou hem nou [illegible] zak, dan gebeuren die dingen niet meer. [illegible] Wat met jou?

"Wekke dingen?" vroeg jan.

"Het Staatje op hoofd." zei Klaas. "Zullen we verder gaan?"

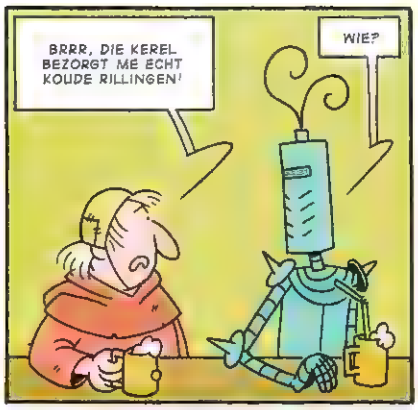
"Ja," zei Karina, "op naar de academie en bij maar dicht bij ons. Dick, dan naar ons niet weer kwijt, hahaha."

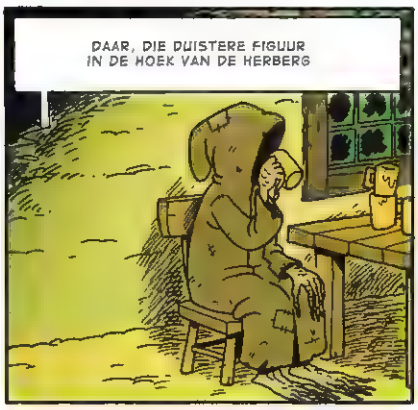
Had ik toch niet beter eerst Kees de jongen kunnen doen?

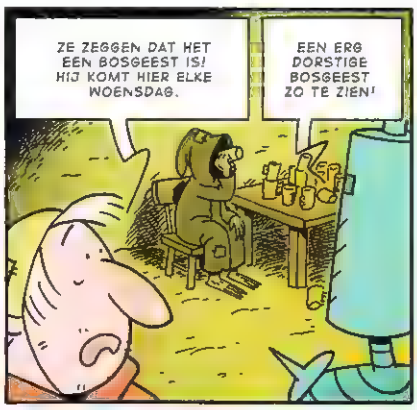
Wordt vervolgd

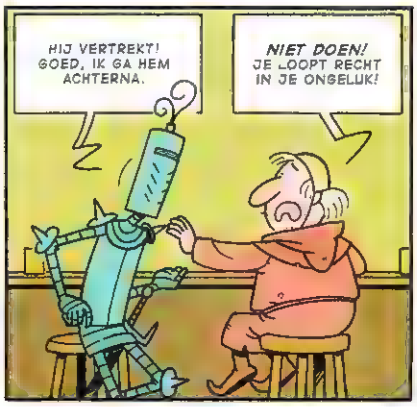
De Ridder

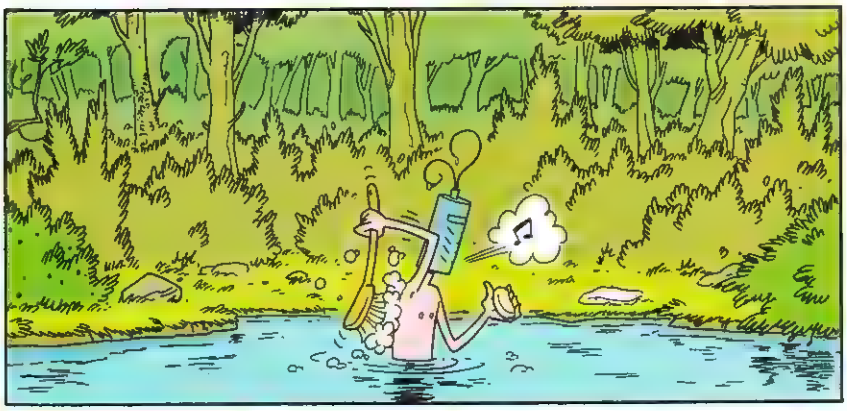
TEKST, TEKENINGEN EN KLEUR
FRODO DE DECKER

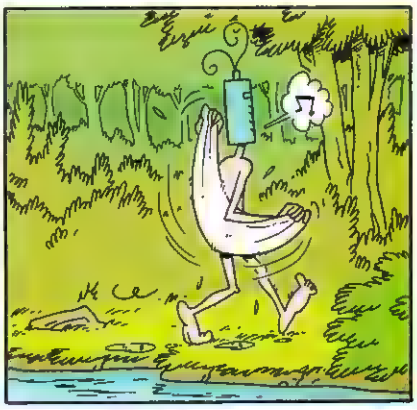


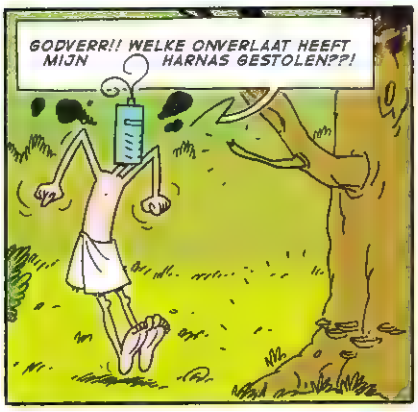


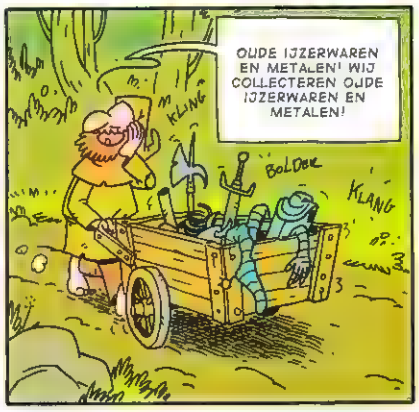




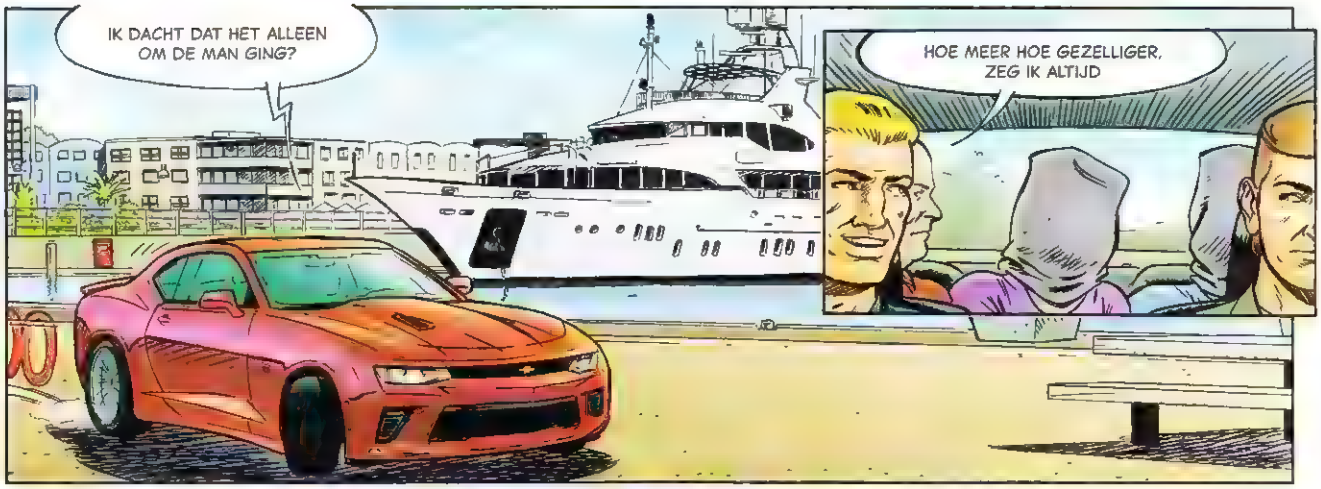








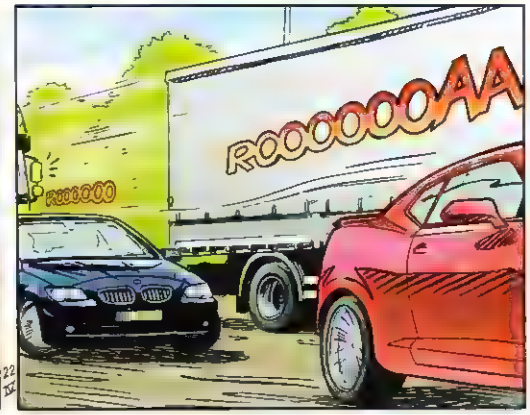
OPGESLOTEN

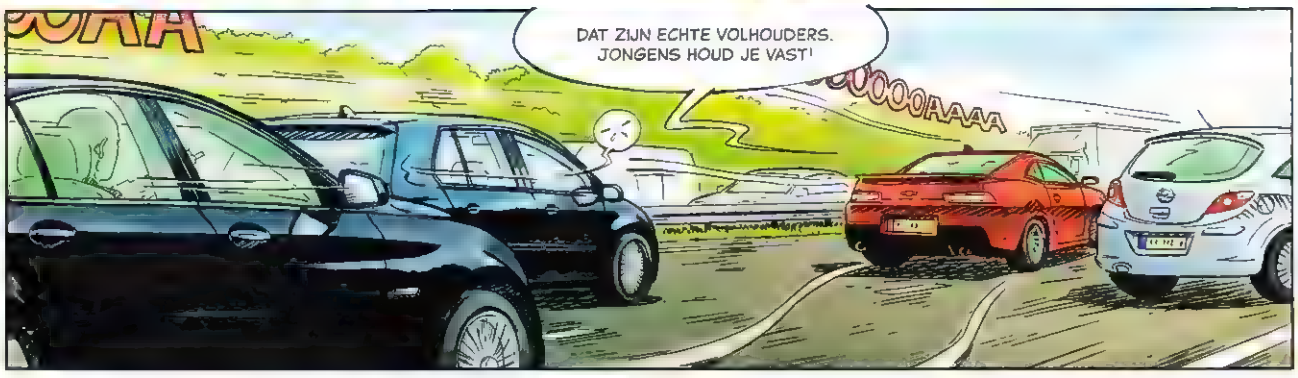

IK DACHT DAT HET ALLEEN OM DE MAN GING?
HOE MEER HOE GEZELLIGER, ZEG IK ALTIJD

NOU, DAN KUN JE JE HART OPHALEN.

MAAR DAAR HEBBEN WE JOU VOOR MEEGENOMEN. LAAT EENS ZIEN HOE HARD JE KUNT!
ROOOOOOO

HET GAAT NIET ALLEEN OM SNELHEID!
?!

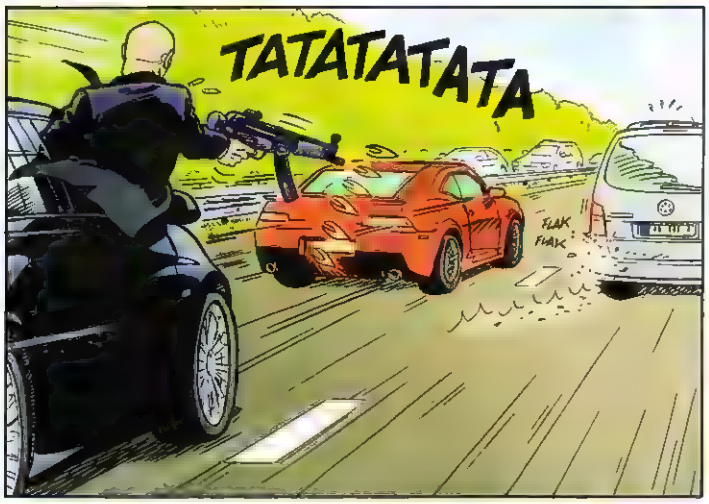

ROOOOOOAA

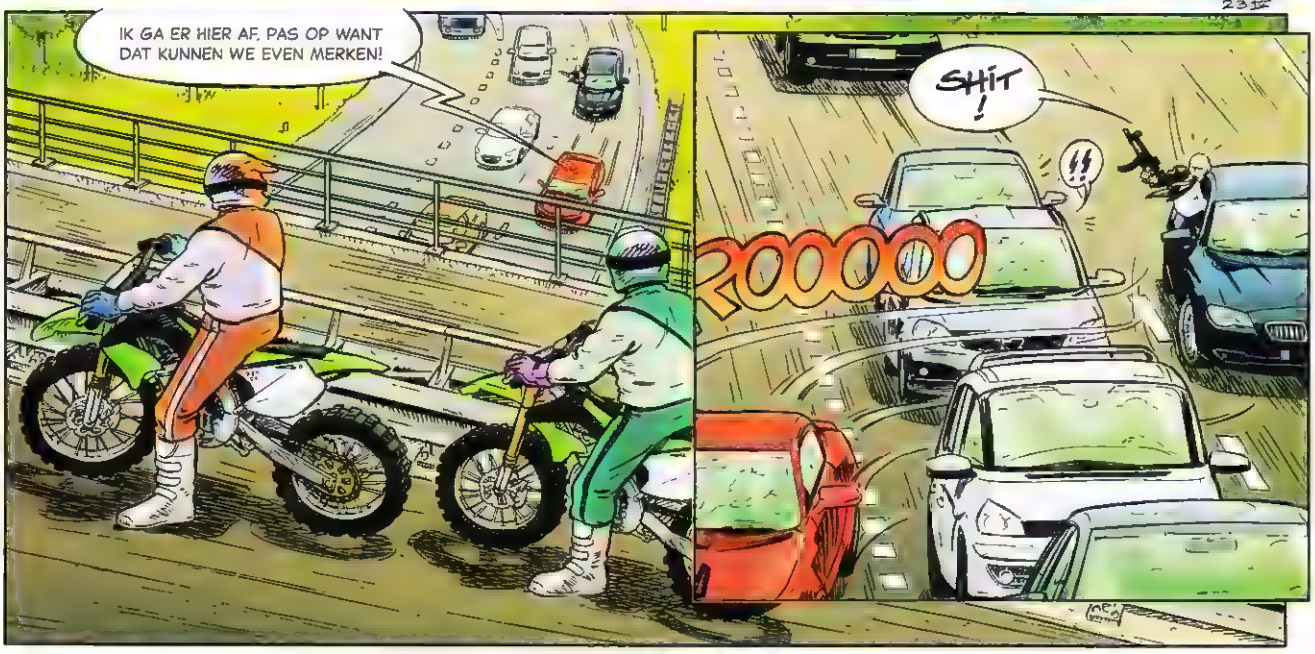

DAT ZIJN ECHTE VOLHOUDERS. JONGENS HOUD JE VAST!
OOOOAAAA

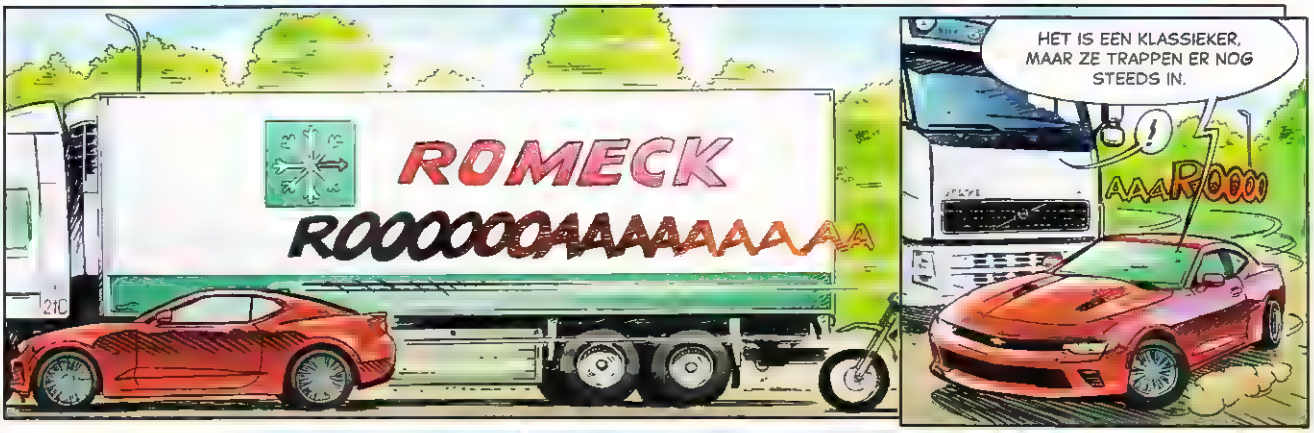
John de Vries zit een gevangenisstraf van drie jaar uit, maar als zijn vervroegde vrijlating komt te vervallen en zijn leven gevaar loopt zit er maar één ding op. ontsnappen en infiltreren in een misdadige organisatie

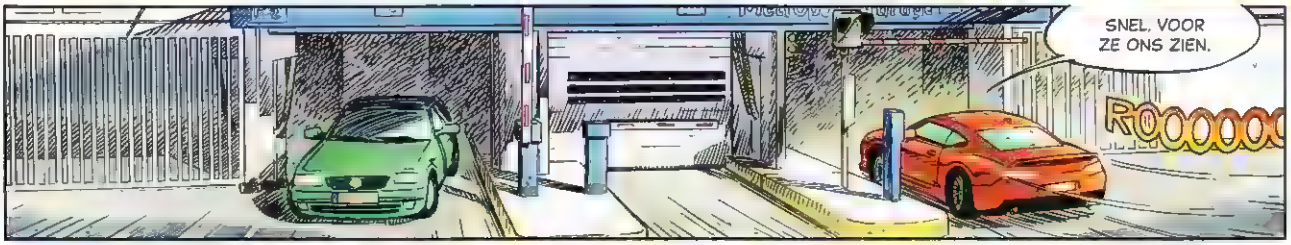
SYTSE S. ALGERA

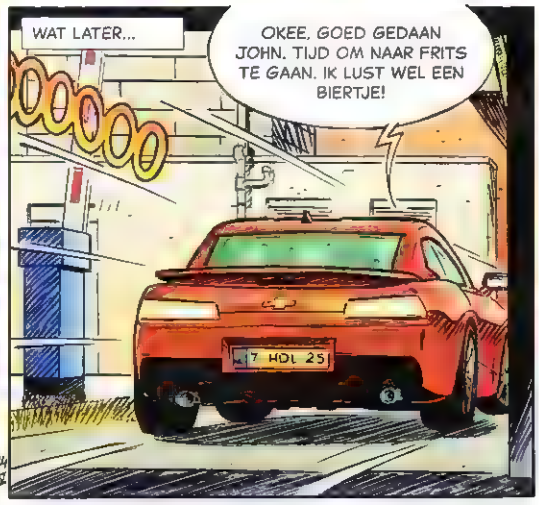
PATRICK VAN OPPEN
ROBERTO BURGAZOLLI







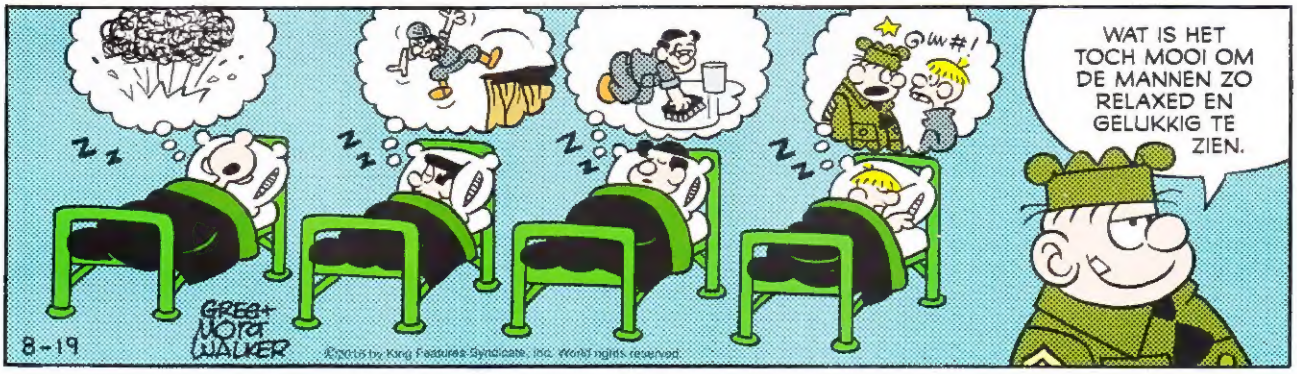




word: vervolgd

FLIPPIE FLINK

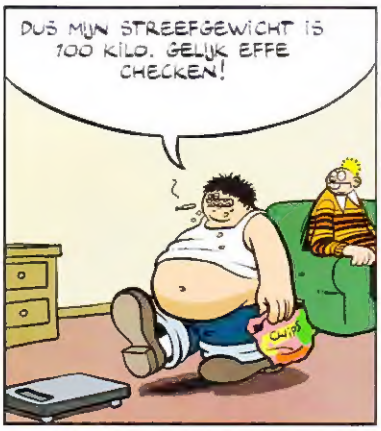
TEKST, TEKENINGEN & KLEUR
MORT EN GREG WALKER

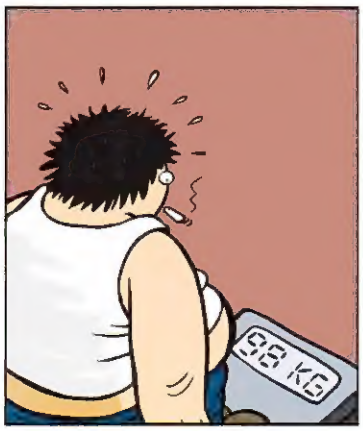


© 2015 by King Features Syndicate, Inc. World rights reserved.

DIRKJAN

TEKST, TEKENINGEN EN KLEUR
MARK RETERA





STRIPAGENDA 2016

Wie dit weekend nog iets leuks wil ondernemen, doet er niet verkeerd aan of te reizen naar Brussel, waar voor de achtste keer het Stripfeest wordt gehouden. Het is een echt volksfeest, waar de hele stad aan meedoet. In de grote tent in het Warandepark zijn signeersessies van alle grote uitgeverijen. Omdat het festival voor een groot deel Franstalig is, tref je daar Franse grootheden aan Lombard, Dupuis, Casterman, Dargaud, Glenat, Soleil en Pacquet. De volledige lijst vind je op: visit.brussels/nl/sites/comicsfestival. Hoogtepunt zijn wat ons betreft de jaarlijkse ballonparade op zondag, en de vrolijke poster van Johan de Moor.

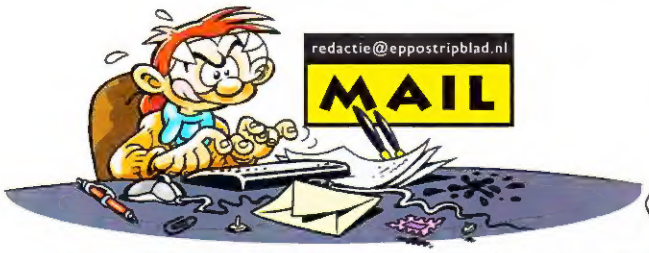
Opening museum Strips! Zaterdag 3 september • www.stichtingstrips.nl Tom Poes 75 jaar Zaterdag 2 april tot zondag 18 september • Stripmuseum Groningen • www.stripmuseum.nl Brussels comic strip festival Vrijdag 2 september t/m zondag 4 september • Warandepark • https://visit.brussels/nl/sites/comicsfestival • Brabants Stripspektakel Zaterdag 3 en zondag 4 september • Koningshof te Veldhoven • www.brabantsstripspektakel.com • Aalst Stript Zondag 11 september • Koninklijk Lyceum • www.aalststript.be • Stripfestival Breda Zaterdag 15 en zondag 16 oktober • Chassé Theater in Breda • www.stripfestivalbreda.nl • Facts Zaterdag 22 oktober en zondag 23 oktober • Flanders Expo Gent • www.facts.be • Bats, Bones & Dice Zaterdag 29 oktober en zondag 30 oktober • Jaarbeurs Utrecht • www.batsbonesdice.nl • Stripfestival Terneuzen Zaterdag 5 november • Zeldenrust Steelantcollege Terneuzen • https://stripfestivalterneuzen.wordpress.com • Boekenfestijn Donderdag 24 tot en met zondag 27 november • MECC Maastricht • http://boekenfestijn.com Dutch X-Mas Con Zaterdag 17 en zondag 18 december • De eerste kerst editie van de Dutch Comic Con • MECC Maastricht

COLOFON EPPO 18 / 1 SEPTEMBER 2016

Uitgeverij Don Lawrence Collection Postbus 4191 4900 CD Oosterhout • **Hoofdredactie** • Rob van Bavel • **Eindredactie** • Noël Ummels • **Redactie** • Ger Apeldoorn • Meerten Welleman • **Bladmanager** • Isabel Vermeeren • **Grafische vormgeving** • Studio D&I • XTRA Producties • **Medewerkers** • Judith van den Ende • Debbie Groenen • Wout Jut • Anjnka Pecher • Robin Schouten • Rudy Vrooman • Jos van Waterschoot • Ger van Wulften • Max en Floor • **Druk** • Senefelder Misset • **Verspreiding** Betapress (nl) • Pinceel (be) **Advertenties** Studio D&I • studio@d-en-i.nl **Nieuwe abonnementen** • Ga voor de snelste service naar www.eppo.nu of bel 0162-461651 (maandag t/m vrijdag van 09.00 uur tot 17.00 uur). • **Klantenservice** • Je kunt je vraag of opmerking doorgeven via admin@eppo.nu of bel met 0162-461651 (maandag t/m vrijdag van 09.00 uur tot 17.00 uur). **Adreswijzigingen** • Uiterlijk 3 weken voor de verhuizing graag via admin@eppo.nu of schrijf naar Eppo Stripblad, Postbus 4191, 4900 CD Oosterhout. **Prijzen per 1-1-2016** • Jaar abonnement (26 nummers) € 99,95. • Halfjaar abonnement (13 nummers) € 49,99. • Kwartaal abonnement (7 nummers) € 27,50. • Prijs losse verkoop per nummer € 4,25. • **Voorwaarden** • Het abonnementsgeld dient vooruit te worden voldaan. Bij niet tijdige betaling worden herinneringskosten in rekening gebracht. • Een abonnement geldt voor de opgegeven periode en wordt nadien, behoudens opzegging, automatisch verlengd met eenzelfde periode, doch steeds maximaal met een periode van één jaar. • Opzegging van het abonnement dient uiterlijk 6 weken voor het aflopen van de abonnementstermijn uitsluitend schriftelijk te gebeuren op admin@eppo.nu.

Copyright © 2016 Don Lawrence Collection • Eppo® is een merk van Sanoma Media B.V. • Overname van artikelen is alleen toegestaan met bronvermelding en met schriftelijke toestemming van de uitgever.

DON LAWRENCE COLLECTION



redactie@eppostripblad.nl

MAIL

RUBENESK Wanneer jouw brief door Kenny Rubenis wordt uitgekozen dan win je een **strippakket** t.w.v. **eur 25,00**. Alle brieven gestuurd naar Eppo maken automatisch kans op deze prijs.

STEEDS BETER Het blad wordt steeds beter. *Star Barz* is een prima aanwinst, lekker getekend. En de eerste aflevering van *Sting* belooft veel goeds. Daarnaast is het goed dat *Game Over* er nog is. Samen met *Dirkjan*, *Esther* en *Argus* vormen zij de toppers van de korte strips. Over Romano hoeven we geen woorden vuil te maken, want die levert altijd topwerk, en *Amorfati* is een traktatie. Ik ben erg benieuwd naar het nieuwe werk van Fred de Heij en blijf me verbazen over zijn hoge productie. Denk aan *Pulpman*: dat krijgt hij toch ook maar weer elke keer vol. Verder zijn de varia, de boekenkast en de recensies onmisbaar geworden voor Eppo. Zijn er dan geen minder goede dingen? Natuurlijk wel, maar die bespaar ik jullie nu en som ik een andere keer wel op. Ondanks dat ik alle nummers heb, heb ik al jaren geen abonnement meer. De postbode deed er steeds iets geks mee, vouwen of dubbelklappen, geen idee. Toch maar weer eens doen denk ik.

Angelo Quinti uit Rotterdam

Zo veel positiefs over onze strips: dat is natuurlijk fijn om te horen. Maar nu houden we wel een beetje ons hart vast voor de mail waarin je al je klachten gaat opsommen. Nou, we doen ons best je klachten op te lossen nog voor je ze op papier hebt!

CLINTON STEUNT JENSEN Dank voor de Brigitte Bardot-tip. Ik heb er nu toch mooi een snipper van mee kunnen pikken! Voor het overige ook weer heel tevreden, met onder anderen Popeye en kapitein Haddock in *Star Barz*, *Amorfati*, *Esther*, *Liberty meadows* en nog véééél meer moois. En wowww, zelfs Hillary Clinton kent Jensen!

Hillary Clinton
Good for you, Jensen. Every woman deserves equal pay, no matter what her age. Keep up the hard work—and courage! hrc.io/28TDkMU -H

Marcel P. Nuijten uit Apeldoorn

Tja, Jensen is de enige hardwerkende ambtenaar op kantoor bij 40 Hours en dat mag in de krant. En niet zomaar een krant, maar The Washington Post. Uiteraard leest Hillary die ook, bovendien zijn de twee LinkedIn-vrienden.

SHOT IN DE ROOS

Tjemig, wat een prachtshot in *Max Miller*: van boven de helikopter in Eppo 15! Enige kans dat ik de orginele pagina kan kopen bij IJsbrand en Anco?

Eric Warmenhoven uit Den Haag

Dat kun je IJsbrand beter zelf vragen, vandaar dat we jullie met elkaar in contact hebben gebracht. Laat even weten als de plaat boven je bed hangt!

HELEMAAL INTEGRAAL

In de nieuwsbrief van Eppo las ik dat jullie *Professor Palmboom* integraal gaan uitgeven. Vergeten jullie niet het korte verhaal van elf pagina's: *De hypnotiseur*? Dat kom ik nergens meer tegen en ik weet ook niet meer hoe ik eraan gekomen ben.

Robert Vrees uit Vries

Integraal is integraal, dus we vergeten niets, zelfs al doet die hypnotiseur nog zo zijn best om ons in slaap te sussen.

TURKS HUIS Op vakantie in de Ardennen stond ik tot mijn grote verbazing in 'de kleinste

stad van de wereld' Durbuy opeens voor het geboortehuis van *Leonardo*-tekenaar Turk! Ik ben allesbehalve gek op selfies, maar hier moest ik er wel eentje maken. Verder wil ik Eppo feliciteren met aanwinsten als *Sting* en *De kaart*. Bij nieuwe strips is het altijd afwachten hoe ze zich ontwikkelen, maar in Fred de Heij hebben we misschien wel de beste tekenaar van Nederland in huis en ik vind dat Mark van Herpen sterk terug is gekomen, chapeau! Een beetje kritiek kan geen kwaad, dus wil ik ook aangeven dat *Max Miller* en *De Vries* mij niet kunnen bekoren. Dat is al vanaf het begin zo en hoewel ik ze zal blijven lezen, is het niet helemaal mijn ding. Kortom: blijf de meningen van de lezers serieus nemen en ik hoop dat er regelmatig ruimte is voor strips van nieuwe talenten.

Bilal Ben Abdelkarim uit Utrecht

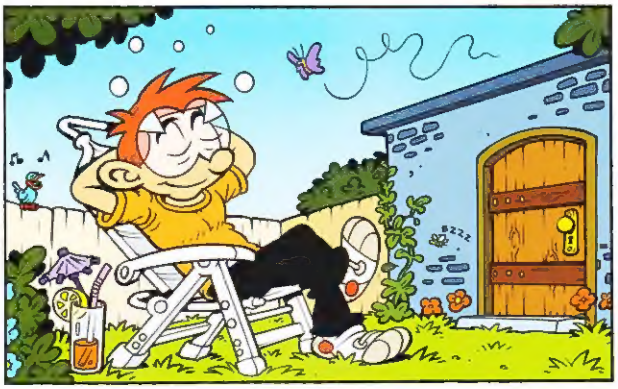
Dus in dat gat hield de oude rot Turk zich al die tijd verschoten? Wat de jonge garde betreft: zeker kijken we altijd uit naar nieuw talent, dus schroom niet om met goede ideeën te komen.

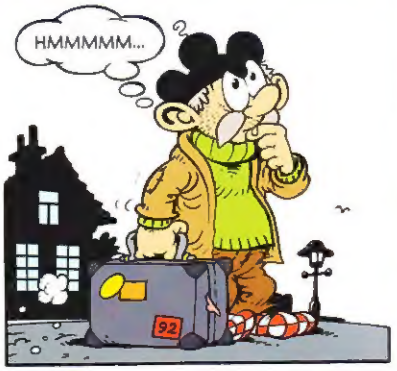
VOLGENDE KEER IN EPPO ALOYS OOSTERWIJK MET EEN NIEUW VERHAAL VAN

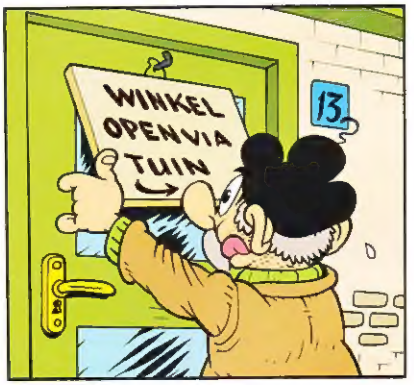
COR MORELLI • HET LOSSE CONTACT

EPPO

TEKST ALEX VAN KOTEN TEKENINGEN RENÉ UILENBROEK
KLEUR DICK HEINS







© 2016 Uitgeverij de Vlieger/Lannoo nv

EPPO NUMMER 19 LIGT VANAF 15 SEPTEMBER IN DE WINKEL